

SINOPSIS

Karya ini berangkat dari kesenian *Gandang Lasuang*, dimana terdapat unsur musikal yang menarik yaitu bunyi *baruntun (flam)*, bunyi unik ini terdapat pada alu dua serta melodi pada ketukan ketiga dan keempat. Kemudian pengkarya menafsikan bunyi *baruntun* ini kedalam bentuk seni pertunjukan melalui rasa dan pemikiran yang berbeda antara individu pendukung.

Pengkarya memakai pendekatan re-interpretasi tradisi, dengan menggunakan tubuh sebagai media bunyi yang digarap dan disusun secara sadar, untuk sebuah pertunjukan karya yang utuh berdasarkan estetika musikal yang penggarap miliki.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL		Hal	i
LEMBAR PENGESAHAN		Hal	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN		Hal	iii
KATA PENGANTAR		Hal	iv
SINOPSIS		Hal	vi
DAFTAR ISI		Hal	vii
DAFTAR NOTASI		Hal	ix

BAB I: PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Karya		Hal	1
B. Rumusan Penciptaan		Hal	6
C. Tujuan Dan Kontribusi Penciptaan		Hal	7
D. Keaslian Karya		Hal	9

BAB II: KONSEP PENCIPTAAN

A. Gagasan / Ide Karya		Hal	11
B. Kajian Sumber Penciptaan		Hal	12
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan		Hal	14
D. Metode Penciptaan		Hal	19

BAB III: ANALISIS KARYA / DESKRIPSI KARYA

A. Deskripsi Karya		Hal	23
--------------------	-------	-----	----

BAB IV: KONSEP PAGELARAN

A. Tim Produksi		Hal	32
B. Deskripsi Lokasi dan Pentas		Hal	33
C. Dusari Karya		Hal	34
D. Susunan Acara		Hal	34
E. Jadwal Pelaksanaan		Hal	34

BAB V: PENUTUP

A. Kesimpulan		Hal	35
B. Saran		Hal	36

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. DAFTAR INFORMAN
2. BIODATA
3. FOTO INSTRUMEN
4. FOTO PROSES LATIHAN
5. FOTO PERTUNJUKAN
6. DESIGN BALIHO