

DAFTAR ISI

SKRIPSI KARYA.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
SURAT PERNYATAAN.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
INTI SARI.....	xi
<i>ABSTRACT</i>	xvii

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan	4
1. Tujuan Umum	4
2. Tujuan Khusus	5
D. Manfaat Penciptaan	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	5
E. Tinjauan Karya	5
F. Landasan Teori Penciptaan.....	10
1. Teori Penyutradaraan	11

BAB II. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. Objek Penciptaan	12
B. Analisis Objek penciptaan	13
C. Analisis Program	14

BAB III. KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN

A. Konsep Karya	16
1. Konsep Estetik	16
2. Konsep Program.....	20
B. Metode Penciptaan.....	22
a. Persiapan	22
b. Elaborasi	23
c. Sintesis	23
d. Realisasi	23
e. Penyelesaian	25

BAB IV. PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA

A. Perwujudan karya	26
1. Persiapan	26
2. Elaborasi	27
3. Sintesis	28
4. Realisasi	28
B. Pembahasan karya	53

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan	66
B. Saran	67

DAFTAR PUSTAKA	69
-----------------------------	-----------

GLOSARIUM.....	67
-----------------------	-----------

LAMPIRAN

Lampiran 1 : NASKAH

Lampiran 2 : CV

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Poster Film Sherina.	6
2. Gambar 2. Poster Film Aladdin	7
3. Gambar 3 Poster Film The Greates Showman.	9
4. Gambar 4 Jembatan.	39
5. Gambar 5 Perkarangan rumah.	39
6. Gambar 6 Ruang makan.	40
7. Gambar 7 Ruang kamar	40
8. Gambar 8 Warung Pigo.	41
9. Gambar 9 Sekolah Agit.	41
10. Gambar 10 Ruang tengah.	42
11. Gambar 11 Ruang tamu	42
12. Gambar 12 Mendengarkan musik & lagu	44
13. Gambar 13 membicarakan musik & lagu.	44
14. Gambar 14 Proses memastikan capaian masing-masing karakter tokoh	45
15. Gambar 15 Proses memastikan visi dan misi sutradara.....	46
16. Gambar 16 Mmembicarakan musik & lagu.....	47
17. Gambar 17 mendengarkan bagaimana pemain menginterpretasikan naskah	48
18. Gambar 18 Mendengarkan musik & lagu	48
19. Gambar 19 Membantu pemain menari dan menentukan <i>blocking</i> adegan.	49
20. Gambar 20 Membedah <i>scene</i> yang akan diambil	49
21. Gambar 21 Mengatur <i>blocking</i> pemain dengan astrada.....	50
22. Gambar 22 Suasana dibalik layer film <i>Pancarona</i>	51
23. Gambar 23 <i>image capture scene</i> 1	55
24. Gambar 24 <i>image capture scene</i> 1	55

25. Gambar 25 <i>image capture scene 1</i>	56
26. Gambar 26 <i>image capture scene 1</i>	57
27. Gambar 27 <i>image capture scene 2</i>	57
28. Gambar 28 <i>image capture scene 2</i>	58
29. Gambar 29 <i>image capture scene 2</i>	58
30. Gambar 30 <i>image capture scene 2</i>	59
31. Gambar 31 <i>image capture scene 18</i>	60
32. Gambar 32 <i>image capture scene 5</i>	60
33. Gambar 33 <i>image capture scene 16</i>	61
34. Gambar 34 <i>image capture scene 18</i>	62
35. Gambar 35 <i>image capture scene 18</i>	62
36. Gambar 36 <i>image capture scene 18</i>	63
37. Gambar 37 <i>image capture scene 18</i>	63
38. Gambar 38 <i>image capture scene 6</i>	64
39. Gambar 39 <i>image capture scene 17</i>	65

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 Daftar nama tim produksi.	29
2. Tabel 2 <i>Equiptment list</i>	32
3. Tabel 3 <i>Equiptment budget</i>	34
4. Tabel 4. Daftar nama pemain	36

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1.Naskah *PANCARONA*
2. Lampiran 2.Biodata

INTI SARI

Film *Pancarona* menceritakan tentang kehidupan seorang anak perempuan di Minangkabau, bagaimana posisi perempuan Minang tidak diizinkan merantau. Salah satu tugas penting penulis sebagai *Sutradara* dalam produksi film adalah menerapkan pendekatan *Director as Interpretator* untuk menciptakan drama musikal. Tujuannya untuk menyampaikan akan pentingnya seorang perempuan sebagai bundo kanduang di Minangkabau. Oleh karena itu pengkarya ingin menyampaikan salah satu akibat bagaimana kehidupan perempuan jika pergi merantau,

Kata Kunci : *Pancarona, Director as Interpretator, Drama Musikal*

ABSTRACT

The Pancarona film tells about the life of a girl in Minang Kabau, how their position that not allowed to abandon their home. One of the important task of the writer as the director in producing film is to aply the director approach as an interpretator to create the musical drama. The aim of the film is to convey how importance a woman as a real mother that called Bundo Kanduang in minang kabau. Therefore, the writer wants to deliver the life consequence of the wanderer girl.

Keywords: *Pancarona, Director as Interpretator, Musical Drama*