

## BAB IV

### PENUTUP

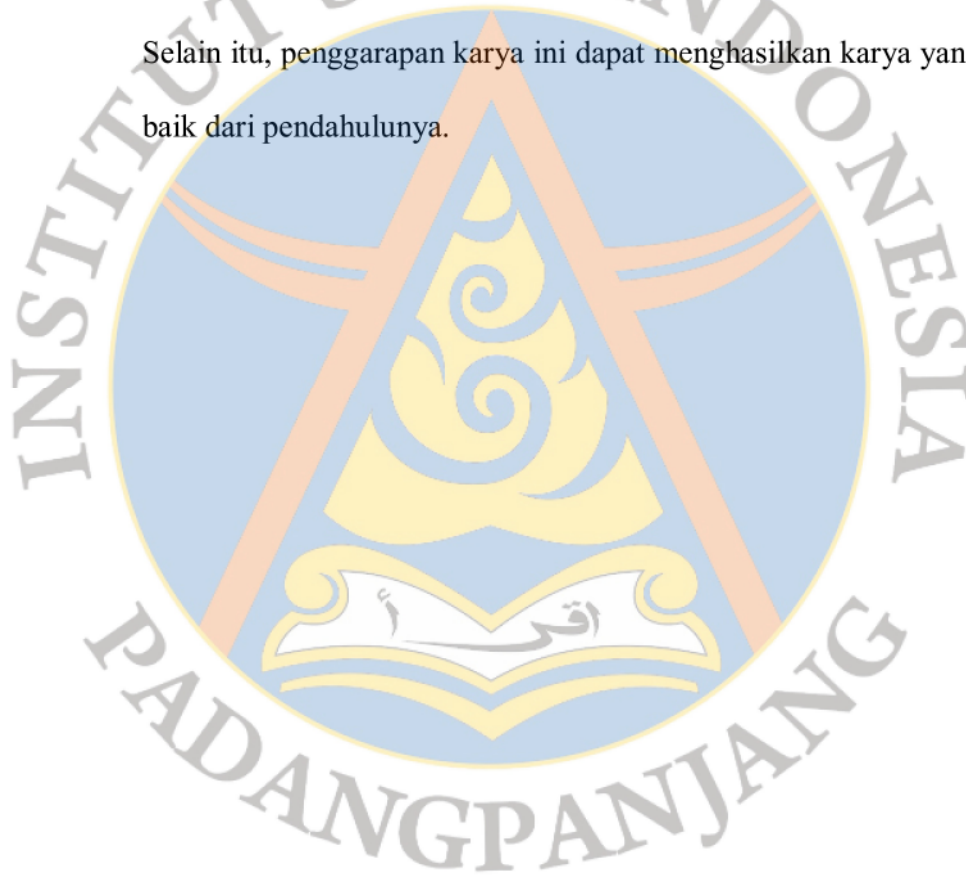
#### A. Kesimpulan

Sudut pandang kamera penting dalam menciptakan kesan horor. Penggunaan *angle-angle* yang paling mendukung terciptanya kesan horor dalam film, adalah *angle close up, big close up, extreme close up, dan eye level shot*. Dalam film horor, mimik-mimik seperti ketakutan, kengerian dan kekejaman sangat penting peranannya dalam membangun cerita dan membuat penonton merasa dingin, gugup, tegang, takut dan shock. Oleh karena itu sudut pandang kamera dalam film sebaiknya memikirkan fungsinya sebagai pembangun cerita.

*Mobile framing* merupakan sebutan untuk sudut pengambilan gambar secara bergerak memindahkan posisi kamera, *angle*, dan merubah ukuran *shot pindah*. Alhasil akan ada kesan dan informasi yang dengan adanya pergerakan kamera tersebut. kemiringan atau ketidak-stabilan pada *frame*. Jarang *filmmaker* memilih menggunakan teknik ini tanpa alasan, teknik ini biasanya digunakan untuk menunjukkan subjek yang sedang menghadapi masalah, adanya kericuhan yang melanda dirinya, hidupnya sedang tidak stabil. Efek dari pergerakan yang dihasilkan dari *mobile framing* dapat membuat penonton merasakan kesan dinamis dan menimbulkan informasi baru. Pergerakan kamera yang dirasakan penonton berkaitan erat dengan efek dramatik dalam sebuah film.

**B. Saran**

- Bagi pengkarya selanjutnya agar dapat mempertimbangkan karya ini sebagai salah satu referensi pengkarya tentang sinematografi pada film khususnya tentang konsep *mobile framing*.
- Bagi pengkarya selanjutnya, karya ini dapat menjadi salah satu referensi untuk lebih mengenal teknik pengambilan gambar *mobile framing*. Selain itu, penggarapan karya ini dapat menghasilkan karya yang lebih baik dari pendahulunya.



## Daftar Pustaka

Bordwell, David dan Kristin Thompson. 2008. *Film Art An Introduction*. Eight edition. New York : University of Wiconsin.

Draven, Danny. 2013 *Genre Filmmaking: A Visual Guide to Shots and Style for Genre Films*. Oxford: Focal Press,.

James, Linda M. 2009. *How to Write Great Screenplays and get them into production*. First edition. United Kingdom.

Mascelli, Joseph V, A.S.C. trj. H. Misbach Yusa Biran. 2010. *The Five C'S Of Cinematogrsphy*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.

Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Subroto, Darwanto Sastro. 1992. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Yusa Biran, Misbach. 2010. *Teknik menulis scenario film cerita*. Jakarta: : Fakultas Film dan Televisi IKJ.

### Sumber Lain :

Hermansyah, KusenDony, *Pemetaan Film*.Pdf

<https://www.kpai.go.id/berita/sejumlah-kasus-bullying-sudah-warnai-catatan-masalah-anak-di-awal-2020-begini-kata-komisioner-kpai>

[http://digilib.isi.ac.id/4226/7/FILMTV\\_JURNAL\\_2019\\_1310663032\\_ADIN%20FAHIMA%20ZULFA.pdf](http://digilib.isi.ac.id/4226/7/FILMTV_JURNAL_2019_1310663032_ADIN%20FAHIMA%20ZULFA.pdf)