

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
HALAMAN DAFTAR ISI.....	xi
HALAMAN DAFTAR GAMBAR	xiii
HALAMAN LAMPIRAN	xiv
HALAMAN ABSTRAK	xv
HALAMAN ABSTRAC	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan	3
1. Tujuan Khusus	3
2. Tujuan Umum	3
D. Manfaat Penciptaan	3
1. Manfaat Teoritis	3
2. Manfaat Praktis	3
E. Tinjauan Karya	4
F. Landasan Teori Penciptaan	7
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	
A. Objek Penciptaan	9
B. Analisis Objek	10
C. Analisis Program	11
BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Konsep Karya	13
1. Konsep Estetik	13

2. Konsep Program ..	15
B. Metode Penciptaan ..	15
1. Persiapan ..	15
2. Elaborasi ..	15
3. Sintesis ..	16
4. Realisasi ..	16
a). Naskah Mananti Ombak ..	18
b). Editing List.....	19
c). Storyboard ..	20
C. Penjelasan Konseptual Karya ..	21
D. Penyelesaian Karya ..	39
BAB IV PENUTUP ..	
A. Simpulan ..	40
B. Saran ..	41
DAFTAR PUSTAKA ..	42
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Joker.....	4
Gambar 2 Poster Film Jojo Rabbit.....	5
Gambar 3 Poster FilmParasite.....	6
Gambar 4 Storyboard Scene 01	21
Gambar 5 Storyboard Scene 12.....	23
Gambar 6 Storyboard Scene 14.....	25
Gambar 7 Storyboard Scene 15.....	27
Gambar 8 Storyboard Scene 20.....	28
Gambar 9 Storyboard Scene 25	30
Gambar 10 Storyboard Scene 26.....	31
Gambar 11 Storyboard Scene 31.....	32
Gambar 12 Storyboard Scene 33.....	34
Gambar 13 Storyboard Scene 35.....	36
Gambar 14 Storyboard Scene 36.....	37

DAFTAR LAMPIRAN

DESAIN PRODUKSI

CV

ABSTRAK

Film Fiksi yang berjudul *Mananti Ombak* ini menggunakan konsep *The Screen Position Edit* untuk membangun dimensi ruang. *The Screen Position Edit* adalah penyambungan gambar untuk membantu mengarahkan mata penonton di sekitar layar sesuai dengan penempatan setiap *shot* untuk membangun Dimensi ruang. Dimensi ruang yang digunakan adalah ruang pada gambar yaitu terdapat ruang pada setiap *shot-shot* yang diatur untuk mewujudkan tatanan suasana yang harmonis.

Penggarapan karya *Mananti Ombak* diaplikasikan dalam bentuk media audio visual yaitu film fiksi. Film Fiksi merupakan film yang menuturkan cerita rekaan, yang diangkat dari kejadian nyata ataupun kejadian yang dimunculkan dari karangan imajinasi dengan berbagai macam tema cerita. Skenario *Mananti Ombak* menceritakan seorang anak 17 tahun ingin mengobati rindu dengan ayahnya yang hilang di lautan dengan melempar surat dalam botol ke lautan. Hal itu membuat dia lebih sering berada dekat lautan yang di larang keras oleh ibunya, namun dia malah melanggar larangan ibunya yang membuat konflik dalam keluarga tersebut.

Film *Mananti Ombak* memiliki genre drama keluarga yang dikemas dalam konsep editing menggunakan *The Screen Position Edit* agar bisa membangun dimensi ruang. Penerapan *The Screen Position Edit* didukung dengan berbagai elemen visual yang harmonis supaya dapat membangun dimensi ruang. Hasil dari yang sutradara konsepskan mampu menyampaikan apa yang diinginkan oleh sutradara di dalam film fiksi *Mananti Ombak*.

Kata Kunci: *Mananti Ombak*, *The Screen Position Edit*, Dimensi Ruang

ABSTRAC

The fiction film entitled *Mananti Ombak* uses the concept of *The Screen Position Edit* to build a spatial dimension. Screen Position Edit is an image linking to help direct the viewer's eye around the screen according to the placement of each shot to build a spatial dimension. The spatial dimension used is the space in the image, that is, there is space in each shot which is arranged to create a harmonious atmosphere.

Mananti Ombak's work is applied in the form of audio-visual media, namely fiction films. A fiction film is a film that tells a fictional story, which is lifted from real events or events that arise from imaginations with various story themes. *Mananti Ombak's* scenario tells of a 17-year-old boy who wants to treat homesickness with his father who is lost at sea by throwing a letter in a bottle into the ocean. This made him more often near the ocean which was strictly forbidden by his mother, but he actually violated his mother's prohibition which created conflict in the family.

The film *Mananti Ombak* has a family drama genre packaged in the concept of editing using *The Screen Position Edit* in order to build spatial dimensions. The application of *The Screen Position Edit* is supported by various harmonious visual elements in order to build spatial dimensions. The result of what the director has drafted is able to convey what the director wants in the fictional film *Mananti Ombak*.

Keywords: Mananti Ombak, The Screen Position Edit, Dimensi Ruang