

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

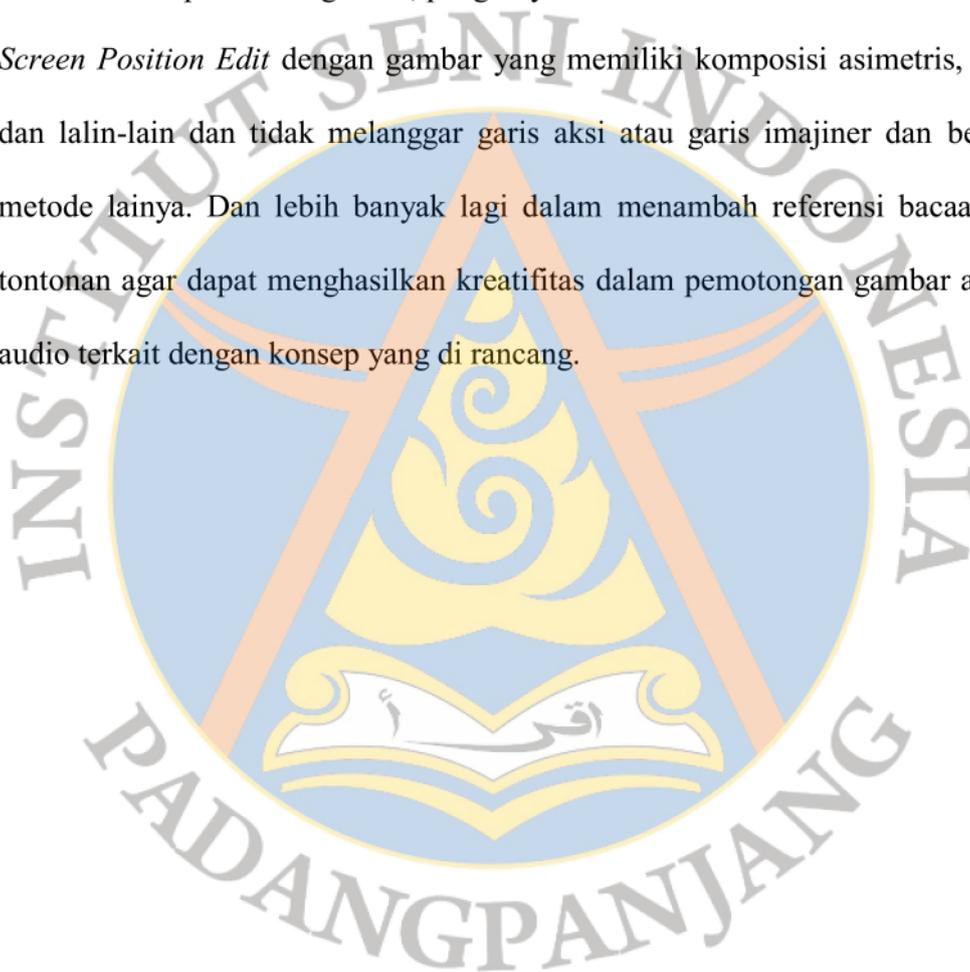
Film fiksi *Mananti Ombak* ini dengan genre drama keluarga yang terjadi pada salah satu daerah pesisir selatan. Penulis tertarik mengangkat film ini karena banyak hal yang dapat terjadi pada keluarga dan tentang keluarga merupakan hal yang dekat dengan pengkarya. Pengkarya akan memvisualkan gimana kehidupan keluarga di sekitar pesisir selatan yang di ambil dari sudut pandang keluarga yang kekurangan pemimpinnya. Pada skripsi karya tugas akhir ini pembahasan yang pengkarya uraikan adalah tentang *Editing*. Pengkarya menerapkan dan membahas *The Screen Position Edit* untuk membangun *Dimensi ruang*.

Skripsi karya ini pengkarya sebagai *Editor* dapat menyimpulkan bahwa menggunakan konsep *The Screen Position Edit* dalam film fiksi *Mananti Ombak* untuk membangun *Dimensi Ruang* ini cukup berhasil diterapkan yang dapat dilihat dari gambar story board yang pengkarya rancang. Walaupun dari segi waktu tidak sepenuhnya memuaskan sebagai *Editor* dalam melakukan persiapan.

Namun pengkarya telah berusaha semaksimal mungkin memberikan yang terbaik untuk mewujudkan *The Screen Position Edit* yang sesuai untuk menggarap film ini. Konsep ini tak lepas dari gambar-gambar yang memiliki berbagai elemen visual dengan pengaturan dan pengaturan yang mampu mewujudkan suasana tatanan yang harmonis. Walaupun ada beberapa kendala yang membuat pengkarya tidak bisa menggunakan *The Screen Postion Edit* cukup dominan di film fiksi *Mananti Ombak*.

B. SARAN

Sebagai seorang *editor* yang mengikuti proses penciptaan khususnya di bidang *editing*, yang ingin menerapkan *The Screen Position Edit* diharapkan bisa berkeaktivitas sebaik mungkin dan lebih bereksplorasi dalam menyusun gambar. Untuk menutupi kekurangan itu, pengkarya mencoba memaksimalkan konsep *The Screen Position Edit* dengan gambar yang memiliki komposisi asimetris, simtris dan lain-lain dan tidak melanggar garis aksi atau garis imajiner dan beberapa metode lainnya. Dan lebih banyak lagi dalam menambah referensi bacaan serta tontonan agar dapat menghasilkan kreatifitas dalam pemotongan gambar ataupun audio terkait dengan konsep yang di rancang.



DAFTAR PUSTAKA

Ayawaila, R. Gerzon. *Documenter dari Ide sampai Produksi*. Jakarta : FFTV-IKJ Press, 2008.

David Brodwell, Kristin Thompson. *Film Art an Itrroduction*. Univercity of Wisconsin, 2008.

Naratama, *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta: Grasindo, 2004.

Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008

Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Jilid 2 Yogyakarta: Montase Press, 20017

Subroto, Darwanto Sastro. *Produksi Acara Televisi*. Yokyakarta: Duta Wacana University Press, 1992.

Stone, Don Living. *Film And The Director*. Jakarta: Yayasan Citra, 1984.

Thompson, Roy. *Grammar of the Edit*. UK: USA Linacre House, 2009.

Joseph, V. Mascelli. *The Five C'S Of Cinematography*, FFTV-IKJ Press, 2010.

Sumber Lain:

Hermansyah, Dony Kusen, *Teori Dasar Editing*, (Jakarta : 2009).

Hermansyah, Dony Kusen, *Gaya dan Metode Editing*, (Jakarta : 2009).