

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSAYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA	vii
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan	3
1. Tujuan Khusus	
2. Tujuan Umum	
D. Manfaat Penciptaan	4
1. Manfaat Teoritis	
2. Manfaat Praktis	
E. Tinjauan Karya	5
F. Landasan Penciptaan	9
BAB II. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	
A. Obyek Penciptaan	14
B. Analisis Objek	14
C. Analisis Program	15
BAB III. RANCANGAN METODE DAN PROSES PENCIPTAAN	
A. Konsep Karya	17
1. Konsep Estetik	17

2. Konsep Program	20
B. Metode Penciptaan	20
1. Persiapan	20
2. Elaborasi	20
3. Sintesis	21
4. Realisasi	22
5. Penyelesaian	23
BAB IV. PERWUJUDAN KARYA DAN PEMBAHASAN KARYA	
A. Perwujudan Karya	24
1. Persiapan	24
2. Elaborasi	24
3. Sintesis	25
4. Realisasi	26
5. Penyelesaian	32
B. Pembahasan Karya	33
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	46
B. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

1. GAMBAR 1 : POSTER FILM 3IRON
2. GAMBAR 2 : POSTER FILM RABNE BANA DI JODI
3. GAMBAR 3 : POSTER FILM SPY
4. GAMBAR 4 : TIMELINE ADOBE PREMIERE (LOGGING)
5. GAMBAR 5 : TIMELINE ADOBE PREMIERE (ASSEMBLY)
6. GAMBAR 6 : TIMELINE ADOBE PREMIERE (ROUGH CUT)
7. GAMBAR 7 : TIMELINE ADOBE PREMIERE (FINE CUT)
8. GAMBAR 8 : TIMELINE ADOBE PREMIERE (FINE CUT)
9. GAMBAR 9 : TIMELINE ADOBE PREMIERE (COLOUR CORRECTION)
10. GAMBAR 10 : EXPORT
11. GAMBAR 11 : CAPTURE SCENE 3
12. GAMBAR 12 : CAPTURE SCENE 4
13. GAMBAR 13 : CAPTURE SCENE 6
14. GAMBAR 14 : CAPTURE SCENE 16
15. GAMBAR 15 : CAPTURE SCENE 16
16. GAMBAR 16 : CAPTURE SCENE 26,27
17. GAMBAR 17 : CAPTURE SCENE 7,8
18. GAMBAR 18 : CAPTURE SCENE 7,8

DAFTAR LAMPIRAN

1. SKENARIO BASANGKETO
2. POSTER BASANGKETO
3. CV



ABSTRAK

Film Basangketo menceritakan seorang mamak yang menggadaikan tanah pusaka demi menjaga naa baik keluarganya. Tindakan seorang mama dalam mengambil keputusan berakibat tidak baik pada kedua kemenakannya yang sedang menjalin hubungan tanpa disengaja. Pesan yang diangkat dalam film Basangketo memperlihatkan pergeseran hubungan Mamak dan Kemenakan. Peran mamak pada film Basangketo seorang yang bersifat protagonist yang mengantagonistkan diri demi menjaga nama baik keluarga membuat mamak dan kemenakan renggang.

Film Basangketo diproduksi melalui beberapa tahapan kerja, yang dilaksanakan oleh kerabat kerja yang terbentuk dari beragam bidang ilmu dan keterampilan seperti penulis scenario, sutradara, penata gambar, penata cahaya, penata artistik, penata suara, penyunting gambar, atau editor. Salah satu tahap kerja produksi adalah tahap paska produksi. Kerja utama dalam tahap paska produksi adalah proses editing yang dilaksanakan oleh editor. Editing merupakan proses pembentukan cerita berdasarkan stock dan materi gambar yang dihasilkan pada tahap produksi atau shooting.

Dalam proses editing, editor mempunyai pendekatan-pendekatan yang dipergunakan untuk kepentingan terciptanya film yang baik. Salah satu pendekatan yang dipakai adalah Classical Cutting untuk melakukan penyambungan shot untuk memberikan kesan perubahan ekspresi pada tokoh utama, menonjolkan kesinambungan continuity adegan berdasarkan dari *type shot*. Pada setiap adegan dapat menyampaikan aksi yang detail sehingga menciptakan pandangan yang dramatik atas penekanan ekspresi.

Kata Kunci: Film Basangketo, Editing, Classical Cutting