

DAFTAR ISI

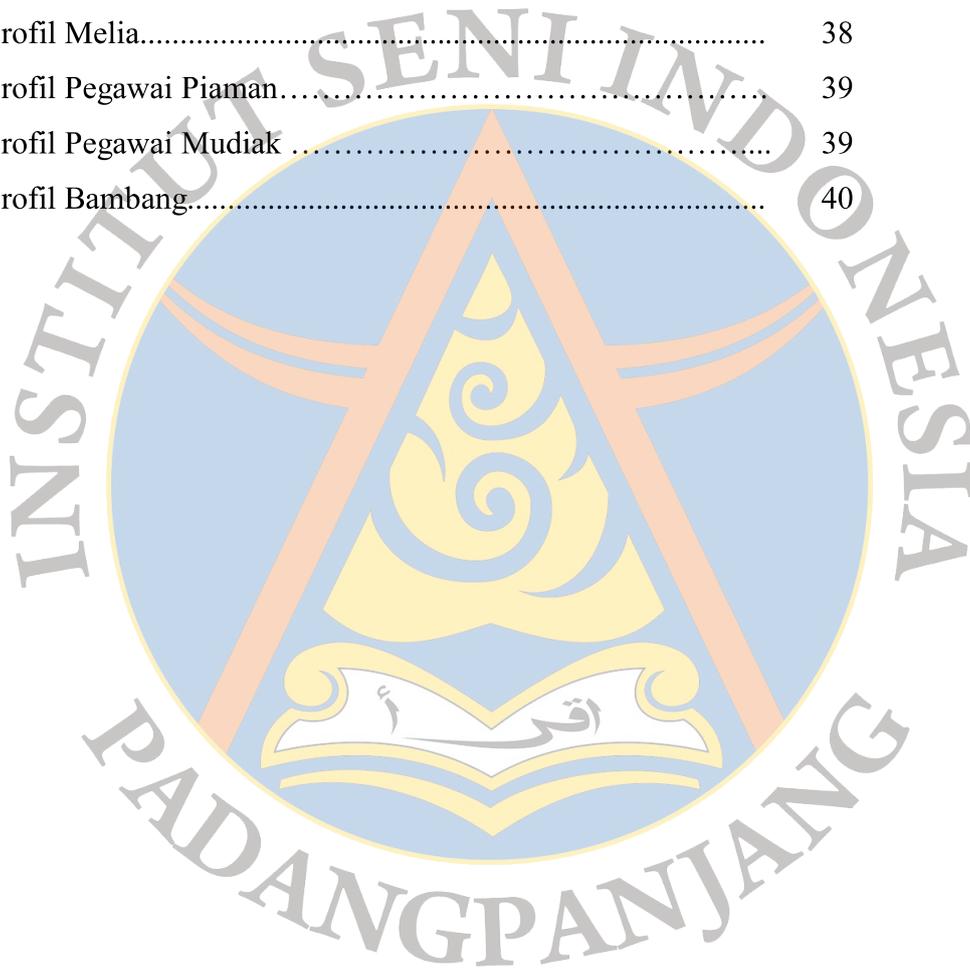
HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMAKASIH	viii
HALAMAN DAFTAR ISI	x
HALAMAN DAFTAR TABEL	xii
HALAMAN DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan	5
1. Tujuan Umum	5
2. Tujuan Khusus	5
D. Manfaat Penciptaan	6
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	6
E. Tinjauan Karya	7
F. Landasan Teori Penciptaan	12
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	15
A. Objek Penciptaan	15
B. Analisis Objek	16
C. Analisis Program	17
BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN	19
A. Konsep Karya	19
1. Konsep Estetik	19
2. Konsep Penciptaan	21

B. Metode Penciptaan	23
1. Persiapan	23
2. Elaborasi	24
3. Realisasi	24
4. Penyelesaian	25
BAB IV PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA	26
A. Perwujudan Karya	26
B. Pembahasan Karya	60
BAB V PENUTUP	68
A. Simpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	
1. Naskah	
2. CV	
3. Poster Skenario PARIUAK RATAK	



DAFTAR TABEL

Tabel Profil Nina	33
Tabel Profil Lani	34
Tabel Profil Rina	35
Tabel Profil Polisi Ganteng.....	35
Tabel Profil Marni	36
Tabel Profil Lala	37
Tabel Profil Melia.....	38
Tabel Profil Pegawai Piaman.....	39
Tabel Profil Pegawai Mudiak	39
Tabel Profil Bambang.....	40



DAFTAR GAMBAR

No. Gambar	Nama Gambar	Halaman
1	Poster Film Cek Toko Sebelah	7
2	Poster Film <i>Pulp Fiction</i>	9
3	Poster Film 11-12-13 Rak Kan Ja Tai	10



ABSTRAK

Sebuah skenario adalah sebuah cerita yang telah ditata dan dipersiapkan menjadi naskah jadi yang siap diproduksi. Dalam skenario tergambarkan rangkaian peristiwa yang membangun hubungan sebab-akibat yang logis, rangkaian peristiwa ini disebut sebagai alur/plot. Meskipun cerita memiliki subplot yang banyak namun plot utama dari cerita tidak boleh berubah, terfokus pada benang merah cerita, dan skenario film *Pariauk Ratak* memiliki jenis cerita berupa drama komedi.

Jenis cerita drama komedi memberikan ruang untuk mengembangkan imajinasi yang diangkat dari kejadian nyata yang diselingi dengan adegan lucu yang diperlihatkan melalui dialog (komedi farce) sehingga cerita dalam skenario ini tidak hanya bersifat dramatik namun juga menghibur. Meski memiliki tokoh yang lebih dari satu dan permasalahan yang dihadirkanpun beragam, metode multiplot dihubungkan dengan satu tema atau tujuan yang kuat untuk menjaga hubungan kausalitasnya,

Plot pertama pada skenario film ini pengkarya ciptakan dengan menghadirkan salahsatu tokoh utama, dengan memperlihatkan karakter dan latar belakang tokoh Nina. Plot kedua pengkarya terapkan dengan menghadirkan tokoh lain bernama Lani dengan perjuangannya. Plot ketiga tercipta dengan adanya tokoh Rina dengan berbagai permasalahan yang dihadapinya.

Ketiga alur cerita/plot tersebut saling berkaitan telah dihubungkan dengan cara menjadikan ketiga tokoh sebagai saudara kandung yang akhirnya kembali bersatu setelah sama-sama menyadari akan kesalahan yang telah mereka perbuat di masa lampau. Kemudian juga ditambahkan beberapa subplot yang lain untuk mendukung cerita namun tetap mengkaitkannya dengan cerita utama seperti menghadirkan Polisi Ganteng dan Marni di beberapa adegan yang nantinya akan pengkarya jadikan sebagai *plot twist* pada akhir cerita.

Kata Kunci : Skenario, Jenis Cerita, Metode Multiplot.

