

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
HALAMAN DAFTAR ISI.....	x
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xii
HALAMAN ABSTRAK.....	xiii
HALAMAN ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
1. Tujuan Khusus	4
2. Tujuan Umum.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis	5
E. Tinjauan Karya.....	5
F. Landasan Teori	9
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	16
A. Objek Penciptaan.....	16
B. Analisis Objek	17
C. Analisis Program	19

BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN	21
A. Konsep Karya.....	21
1. Konsep Estetik.....	21
2. Konsep Program.....	24
B. Metode Penciptaan.....	25
1. Persiapan	25
2. Elaborasi	25
3. Sintesis.....	25
4. Realisasi.....	26
5. Penyelesaian.....	28
BAB IV PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA.....	29
A. Perwujudan Karya	29
1. Persiapan	29
2. Elaborasi	29
3. Sintesis.....	30
4. Realisasi.....	30
5. Penyelesaian.....	32
B. Pembahasan Karya.....	32
BAB V PENUTUP	48
A. Kesimpulan.....	48
B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN	
1. Skenario	
2. Foto dokumentasi	
3. Poster film	
4. Jadwal emutaran	
5. Jadwal syuting	
6. CV	

DAFTAR GAMBAR

No. Gambar	Nama Gambar	Halaman
1	Poster Film The Fight	6
2	Poster Film Comic 8	7
3	Poster Film Merantau	9
4	Pergerakan kamera scene 1	33
5	Pergerakan kamera scene 2	34
6	Pergerakan kamera scene 9	35
7	Pergerakan kamera scene 9	36
8	Pergerakan kamera scene 1	37
9	Pergerakan kamera scene 1	38
10	Pergerakan kamera scene 1	38
11	Pergerakan kamera scene 9	39
12	Pergerakan kamera scene 11	40
13	Pergerakan kamera scene 2	41
14	Pergerakan kamera scene 5	42
15	Pergerakan kamera scene 5	43
16	Pergerakan kamera scene 5	43
17	Pergerakan kamera scene 6	44
18	Pergerakan kamera scene 10	44
19	Pergerakan kamera scene 17	45
20	Pergerakan kamera scene 19A	46

ABSTRAK

Objek penciptaan karya ini merupakan drama keluarga yang menjelaskan hubungan erat antara seorang anak dengan ibunya. Saat seorang anak tidak melihat keberadaan ibunya di rumah dan melihat kondisi rumah sedang berantakan maka seorang anak akan berfirasat bahwa telah terjadi hal yang tidak diinginkan terhadap ibunya. Tujuan dalam penciptaan karya ini yaitu melakukan pengambilan gambar dengan teknik pergerakan kamera pada film fiksi mandeh. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya ini yaitu persiapan, elaborasi, sintesis dan realisasi dengan melakukan tahapan produksi film. Tahapan produksi film yang dilakukan yaitu pra produksi, produksi dan pasca produksi. Pertanggung jawaban dari karya seni ini melalui teknik pergerakan kamera untuk melakukan proses pengambilan gambar berupa video yang memiliki nilai informasi atau estetik pada setiap pergerakan kamera. Teori pergerakan kamera yang digunakan pada film ini yaitu teori Himawan Pratista dengan pergerakan kamera *panning*, *tilting*, *tracking* dan *follow*. Pergerakan kamera juga terbagi dua, *complex shot* dan *developing shot*. *Complex shot* pergerakan kamera tidak terdapat perpindahan poros kamera seperti *panning* dan *tilting* sedangkan *developing shot* terdapat perpindahan poros pada kamera seperti *tracking* dan *follow shot*. Hasil karya ini yaitu berupa film fiksi *Mandeh* yang memberikan informasi dari setiap adegan sehingga setiap pergerakan kamera memiliki keindahan. Suasana akan menjelaskan suatu keadaan di sekitar lingkungan atau keadaan pada sebuah peristiwa. Informasi suasana dapat disampaikan melalui visual yang dihadirkan berupa adegan-adegan pada film mandeh. Karena setiap adegan yang dihadirkan dapat memberikan informasi suasana dan kondisi sebuah peristiwa.

Kata Kunci: Mandeh, Pergerakan Kamera, Suasana dan kondisi.

ABSTRAC

The object of the creation of this work is a family drama that explains the close relationship between a child and his mother. When a child does not see the presence of his mother at home and sees the condition of the house is in a mess, then a child will have an inkling that something unexpected has happened to his mother. The goal in the creation of this work is to take pictures with the camera movement technique in a mandatory fiction film. The method used in the creation of this work is preparation, elaboration, synthesis and realization by carrying out the stages of film production. The stages of film production are pre-production, production and post-production. The responsibility of this work of art through camera movement techniques to make the process of taking pictures in the form of videos that have information or aesthetic value on each camera movement. The camera movement theory used in this film is Himawan Pratista's theory with camera movements panning, tilting, tracking and follow. The camera movement is also divided into two, complex shots and developing shots. Complex shot camera movements do not have camera shaft shifts such as panning and tilting while developing shots have camera shaft shifts such as tracking and follow shots. The results of this work are in the form of Mandeh fiction films that provide information from each scene so that every camera movement has beauty. The atmosphere will explain a situation around the environment or circumstances in an event. Ambience information can be conveyed through the visuals presented in the form of scenes in the Mandeh film. Because every scene that is presented can provide information on the atmosphere and condition of an event.

Keywords: Mandeh, Camera Movement, Atmosphere and conditions.