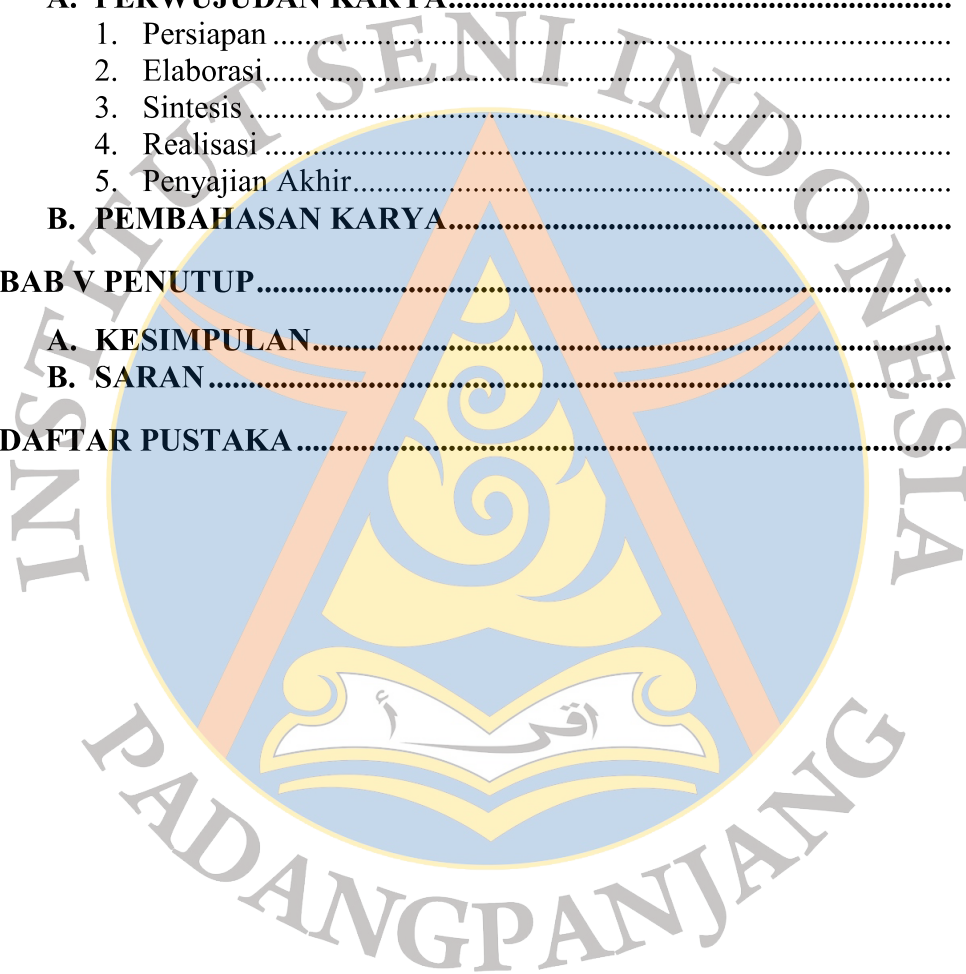


DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
UCAPAN TERIMAKASIH	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
HALAMAN ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
1. Khusus.....	3
2. Umum.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	4
1. Manfaat Teoritis.....	4
2. Manfaat Praktis	4
E. Tinjauan Karya	5
F. Landasan Teori Penciptaan.....	8
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN.....	13
A. Objek Penciptaan	13
B. Analisis Objek Penciptaan	14
1. Sinopsis Cerita	14
2. Setting (lokasi dan waktu).....	14
3. Plot dan Alur	15
C. Analisa Program	15
BAB III KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN	17
A. KONSEP KARYA.....	17
1. Konsep Estetik	17

2. Konsep Program.....	20
B. METODE PENCIPTAAN.....	20
1. Persiapan	20
2. Elaborasi.....	21
3. Sintesis	21
4. Realisasi	21
BAB IV PERWUJUDAN KARYA DAN PEMBAHASAN.....	23
A. PERWUJUDAN KARYA.....	23
1. Persiapan	23
2. Elaborasi.....	24
3. Sintesis	24
4. Realisasi	25
5. Penyajian Akhir.....	30
B. PEMBAHASAN KARYA.....	31
BAB V PENUTUP.....	50
A. KESIMPULAN.....	50
B. SARAN.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film <i>Psycho</i> 1960.....	5
Gambar 2. Poster film <i>Get Out</i>	6
Gambar 3. Poster film <i>Rewrite</i>	7
Gambar 4. <i>Logging</i>	27
Gambar 5. <i>Folding</i>	27
Gambar 6. <i>Rename</i>	28
Gambar 7. <i>Synchronize</i>	28
Gambar 8. <i>Assembly</i>	29
Gambar 9. <i>Roughcut</i>	30
Gambar 10. <i>Fine cut</i>	30
Gambar 11. <i>Picture locked</i>	31
Gambar 12. <i>Fast Cutting</i>	35
Gambar 13. <i>Fast Cutting</i>	36
Gambar 14. <i>Fast Cutting</i>	38
Gambar 15. <i>Fast Cutting</i>	39
Gambar 16. <i>Fast Cutting</i>	40
Gambar 17. <i>Fast Cutting</i>	41
Gambar 18. <i>Fast Cutting</i>	42
Gambar 19. <i>Fast Cutting</i>	44
Gambar 20. <i>Fast Cutting</i>	45
Gambar 21. <i>Fast Cutting</i>	47
Gambar 22. <i>Fast Cutting</i>	48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Jadwal Produksi

Lampiran 2. Dokumentasi foto

Lampiran 3. Naskah film

Lampiran 4. Poster film

Lampiran 5. Biodata Pengkarya

Lampiran 6. Film *How About Me*



PENERAPAN *FAST CUT* UNTUK MENCAPAI *SUSPESE* DALAM FILM FIKSI *HOW ABOUT ME*

RAHMI FITRIA

NIM : 0616515

ABSTRAK

Ide penciptaan karya ini adalah seorang wanita yang psikologinya terganggu karena ekonomi hingga berujung anarkis sebagai landasan cerita pada film fiksi *How About Me*. Kemudian ide cerita tersebut di tuangkan dalam media film fiksi. Dalam penggarapan film fiksi ini menggunakan teknik *editing fast cut*. *Fast cutting* merupakan sebuah teknik editing yang menggabungkan shot singkat berdurasi pendek yang dapat menciptakan suasana tegang atau *suspense*. *Fast cutting* akan diimplementasikan dalam adegan pembunuhan untuk menciptakan suasana kacau dan menegangkan. Selain itu *Fast cutting* juga digunakan dalam adegan mencurigakan lainnya.

Kata kunci: Film fiksi, *fast cutting*, *suspense*.