

BAB IV

PENUTUP

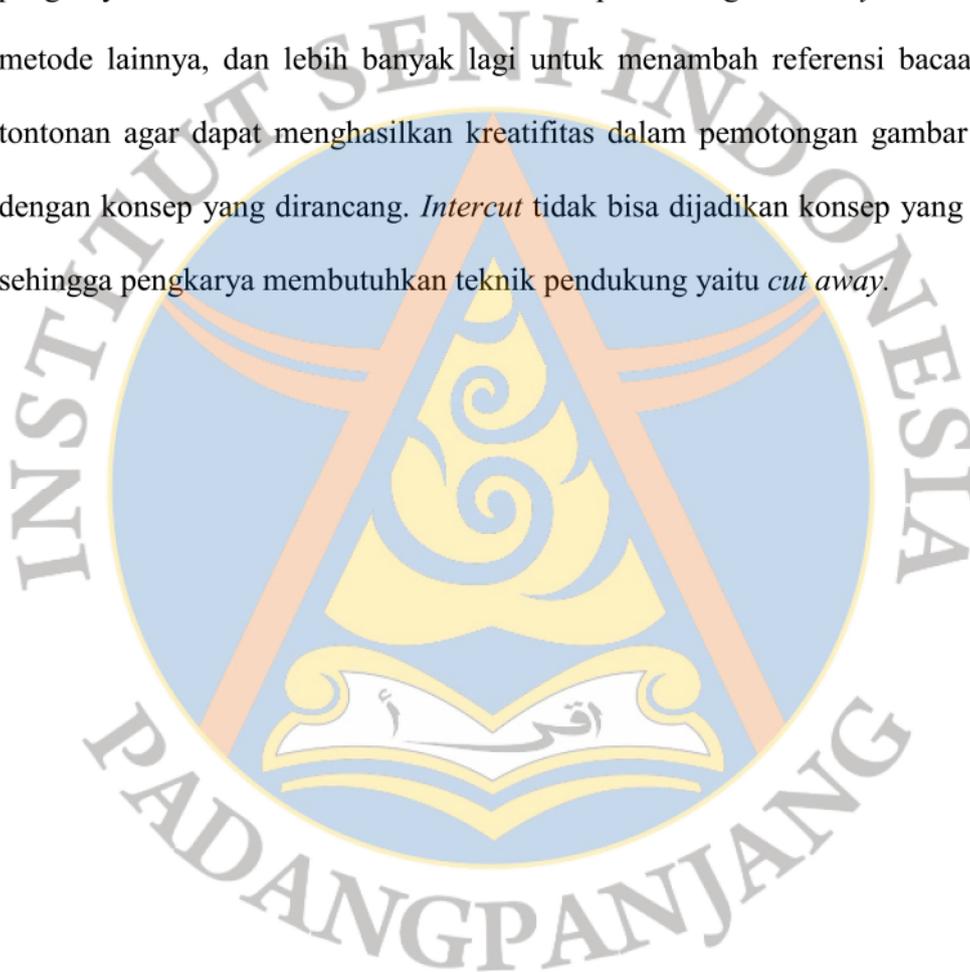
A. Kesimpulan

Film fiksi *Patekong* mengangkat genre horror yang memiliki tujuan utama memberikan efek rasa takut, kejutan serta teror mendalam bagi penontonnya. Pengkarya mengangkat karena ketertarikan pengkarya pada permainan tradisional Sipak Tekong, dan pengalaman pengkarya saat masa kecil dimana mitos larangan keluar rumah saat maghrib akan di sembunyikan oleh hantu. Pengkarya ingin memvisualkan bagaimana jika hal yang bertujuan untuk menakut-nakuti seperti diatas benar adanya terjadi. Pada skripsi karya tugas akhir ini pembahasan yang pengkarya uraikan adalah tentang *editing* penulis membahas dan menerapkan teknik *Intercut* untuk meningkatkan *Curiosity*.

Dari skripsi karya ini pengkarya dapat menyimpulkan bahwa menggunakan konsep *Intercut* pada film fiksi *Patekong* untuk meningkatkan *Curiosity* ini cukup berhasil diterapkan yang dapat dilihat dari gambaran storyboard yang pengkarya rancang, walaupun belum sepenuhnya memuaskan. Dalam melakukan persiapan telah berusaha semaksimal mungkin memberikan yang terbaik walaupun ada beberapa kendala yang membuat pengkarya tidak bisa menggunakan metode *Intercut* cukup dominan di film fiksi *Patekong*.

B. Saran

Pengkarya mengikuti proses penciptaan khususnya dibidang editing, yang ingin menerapkan *Intercut* diharapkan bisa berkefektifitas sebaik mungkin dan lebih bereksplorasi dalam menyusun potongan. Untuk menutupi kekurangan itu, pengkarya mencoba memaksimalkan teknik pendukung *Cut away* dan beberapa metode lainnya, dan lebih banyak lagi untuk menambah referensi bacaan serta tontonan agar dapat menghasilkan kreatifitas dalam pemotongan gambar terkait dengan konsep yang dirancang. *Intercut* tidak bisa dijadikan konsep yang mutlak sehingga pengkarya membutuhkan teknik pendukung yaitu *cut away*.



DAFTAR PUSTAKA

- Adam, Wiliam B, 1977. *Handbook of Motion Picture Production*, New York:Wiley & Son.
- Ayawaila, Gerzon R, 2008.*Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*,Jakarta: FFTV-IKJ Press.
- El-Idhami, Desmita, 2005. *Psikologi Perkembangan* Jakarta: Remaja Rosda Karya.
- Hermansyah, Kusen Dony, 2009. *Teori Dasar Editing*.Jakarta : Cinemagorengan.
- Hermansyah, Kusen Dony, 2009. *Pemetaan Film*. Jakarta: Cinemagorengan.
- Lutters, Elizabeth, 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Marselli, Joseph V, 2010. *A.S.C The Five C's of Cinematography* , Motion Picture Filming Simplified. Jakarta. Fakultas Film dan Televisi IKJ.
- Pratista, Himawan, 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Subroto, Darwanto Sostro, 1992. *Produksi Acara Televisi* , Yokyakarta: Duta Wacana University Press.

Sumber Lain:

- <https://kbbi.kemdikbud.go.id> diakses pada 25/02/2020, 23.10.
- <https://islamqa.info/> Hadist Riwayat Bukhari Muslim diakses pada 26/02/2020 -00.10.