



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kesenian *dikie rabano* merupakan seni bernuansa islam yang ada di Nagari Bawan Kecamatan Ampek Nagari Kabupaten Agam. Penyajian kesenian ini cukup sederhana, dapat dilihat dari alat dan instrumen yang digunakan. Di antaranya beberapa *rabano*, vokal, dan bantuan Toa sebagai penguat suara. Kehadiran fungsi kesenian ini sangat penting, terutama dalam acara ritual *baok anak ka aie* di Nagari Bawan. Ritual *baok anak ka aie* yang diselenggarakan masyarakat Nagari Bawan dianggap suatu kegiatan yang bisa mendatangkan manfaat dan kebaikan. Dilihat dari teks yang dinyanyikan berupa pujian, pemuliaan, dan doa, diharapkan bisa mendatangkan kebaikan dan keberkahan dari Allah subhanhu wata'ala untuk si anak. Jika seandainya masyarakat tidak melakukan ritual ini maka tidak apa apa, Karena ritual ini tidaklah suatu kewajiban untuk dilaksanakan. Bagi masyarakat yang memiliki perekonomian yang baik, maka dia bisa menghadirkan kesenian *dikie rabano* dalam acara *baok ka aie* anaknya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Berdasarkan bentuk dan fungsinya, kesenian *dikie rabano* dilihat dari beberapa aspek yaitu: pemain, alat musik, kostum, lagu yang dinyanyikan, waktu dan tempat, serta penonton. Sedangkan fungsi dari kesenian ini adalah: fungsi sebagai ekspresi, fungsi komunikasi, fungsi hiburan, dan fungsi perlambangan.

B. Saran

1. Diharapkan kepada generasi muda untuk bisa mencintai kesenian tradisi yang ada di daerah mereka. Sebagai generasi muda, merekalah kelak yang akan mendapat giliran untuk meneruskan kesenian yang ada.
2. Diharapkan kepada pihak pemerintahan Nagari Bawan untuk mendukung kesenian *dikie rabano* serta membantu pelestariannya.
3. Diharapkan kepada masyarakat Nagari Bawan, Kecamatan Ampek Nagari, Kabupaten Agam agar terus menggunakan kesenian *dikie rabano* baik dalam kegiatan maulid nabi, sunaik rasul (khitanan), *tamaik kaji* (khatam al quran), dan ritual *baok anak ka aie* agar terus terjaga dan tidak hilang seiring perkembangan zaman.
4. Diharapkan kepada pemain *dikie rabano* untuk terus menghidupkan kesenian ini serta mengajarkannya kepada

generasi muda, karena jika tanpa senimannya kesenian ini sudah pasti tidak bisa ditampilkan.

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang





Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Almuhannis. "Dikie Mundam Dalam Acara Maratuih Hari Di Jorong Kampuang Tengah Nagari Pagaruyuang". *Skripsi*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang. 2011.
- Amrullah. Mohd Sofwan. *Terjemahan Barzanji Lengkap*. Selangor: Pustaka Ilmi. 1999
- Anggraini. Wiwik. "Studi Komparatif Lagu Pararakan Musik Dikie Rabano Di Kanagarian Silungkang Kabupaten Sawahlunto Dan Kanagarian Padang Tarok Kabupaten Agam". *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: STSI Padangpanjang. 2005
- Bapayuang. Yos Magek. *Kamus Baso Minangkabau*. Jakarta: Mutiara Sumber Ilmu. 2015
- Desmawardi, dan Firdaus. "Laporan Karya Seni Komposisi Musik Dikie". *Laporan Karya Seni*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang. 1994
- Djelantik. A.A.M. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Alfabeta. 1999
- Elina Mizda. Dkk. "Dikie Rabano Di Desa Induring Kecamatan Tilatang Kamang Kabupaten Agam". *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang. 1997
- Firdaus. Dkk. "Studi Deskriptif Dikie Barudha Di Kelurahan Koto Panjang Kecamatan Payakumbuh Utara Kota Madia Payakumbuh". *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang. 1995
- Jamaan. Arzul. "Studi Deskriptif Kesenian Dikie Rabano Di Desa Silingkang Kecamatan Palembayan Kabupaten Agam". *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang. 1993
- Jamaan. Arzul dkk. "Kesenian Dikie Rabano Di Desa Duku Kecamatan Perwakilan Batang Anai Kabupaten Padang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Pariaman". *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang. 1992/1993

Langer. Suzane K. . *Problematika Seni*. (terj) FX. Widaryanto. Bandung: Sunan Ambu Press. 2006

Lexi J. Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta. 2007

Maulud Sariful Anam. Jakarta: Menara Kudus. t.t

Merriam. Allan P. *The Anthropology of Music*. The University of Chicago. 1964

Mulyadi. "Perkembangan Kesenian Dikie Rabano Di Nagari Taruang-Taruang Kecamatan IX Koto Sungai Lasi Kabupaten Solok". *Skripsi*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang. 2013

Sillaturrahmi. "Dikie Kubano Dalam Acara Baralek Kawin di Kenagarian Pangkalan Koto Baru Kabupaten Lima Puluh Kota". *Skripsi*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang. 2017

Simatupang. Lono Lastoro. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama. 2006

Soedarsono. R.M. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisas*. Yogyakarta: Gajah Mada Press. 2002

Soedarsono. *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Bandung: 1999

Spraley. James P.. *Participan Observation*. New York: Hold Rinehart. 1980

Syarief. Ichlas. "Dikie Rabano Di Kanagarian Jaho Kecamatan X Koto Kabupaten Tanah Datar". *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang. 1983



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Syafniati. "Dikie Pano Di Nagari Ganggo Hilir Kecamatan Bonjol Kabupaten Pasaman". *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: STSI Padangpanjang. 2007

Webtografi. Madinatulilmi. Org/fiqh/164-kitan-dalam-Islam.html. Diakses Tanggal 25 November 2017 Pukul: 20:25 Wib

Zainuddin. "Dikie Rabano Di Desa Balah Aie Anduring Kecamatan Perwakilan Kayu Tanam Kabupaten Padang Pariaman". *Laporan Penelitian*. Padangpanjang: ASKI Padangpanjang. 1997