

ABSTRAK

Dikie rabano merupakan salah satu kesenian bernuansa Islam yang ada di Nagari Bawan, Kecamatan Ampek Nagari, Kabupaten Agam. Konsep permainan *dikie rabano* disajikan dalam bentuk gabungan musik vokal dan instrumental. *Dikie rabano* dalam masyarakat Bawan dipertunjukkan dalam berbagai kegiatan penting salah satu di antaranya digunakan untuk ritual *baok anak ka aie* (turun mandi). Kesenian ini ditampilkan di dua tempat yaitu saat mengarak anak dari rumah menuju masjid dan di dalam rumah ketika si anak didendangkan di atas ayunan. Pada saat mengarak anak, lagu yang digunakan adalah lagu yang terdapat dalam “kitab Barzanji” yang berjudul “Amin Taza”. Saat mendendangkan si anak di atas ayunan, lagu yang digunakan adalah lagu “Buai Anak”. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk membahas fungsi *dikie rabano* dalam konteks ritual *baok anak ka aie* (turun mandi) dan untuk membahas bentuk penyajian *dikie rabano* dalam ritual *baok anak ka aie* (turun mandi) di nagari Bawan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif meliputi observasi, wawancara, dokumentasi, dan analisis data. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa fungsi *dikie rabano* adalah sebagai sarana pendidikan baik secara adat maupun agama dan untuk meningkatkan hubungan silaturahmi antara keluarga serta masyarakat sekitarnya. Dari segi bentuk penyajiannya, kesenian *dikie rabano* diawali dengan vokal atau nyanyian secara solo dan diikuti oleh kelompok vokal secara bersama sambil memainkan pola-pola ritme instrument *rabano*, sedangkan dari segi bentuk musiknya dapat dilihat adanya kecenderungan-kecenderungan pola ritme yang selalu diulang-ulang.

Kata kunci: *dikie rabano*, ritual *baok anak ka aie*, fungsi, dan bentuk.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	12
G. Metode Penelitian	14
H. Sistematika Penulisan	20

BAB II : BENTUK PENYAJIAN *DIKIE RABANO* DALAM RITUAL *BAOK ANAK KA AIE* DI NAGARI BAWAN, KECAMATAN AMPEK NAGARI, KABUPATEN AGAM

A. <i>Dikie Rabano</i> Bagi Masyarakat Bawan	22
B. Bentuk Penyajian <i>Dikie Rabano</i> Dalam Ritual <i>Baok Anak Ka Aie</i> di Nagari Bawan	25
1. Seniman/Pemain	26
2. Alat Musik	27
3. Kostum	31
4. Lagu yang Disajikan	32
5. Bentuk Penyajian <i>Dikie Raban</i>	50
6. Waktu dan Tempat	57
7. Penonton	58
C. Tinjauan Musikologis <i>Dikie Rabano</i>	59
1. Materi Tonal	60
2. Ritem	65

BAB III : FUNGSI *DIKIE RABANO* DALAM RITUAL *BAOK ANAK KA AIE* DI NAGARI BAWAN KECAMATAN AMPEK NAGARI KABUPATEN AGAM

A. Fungsi <i>Dikie Rabano</i>	67
1. Fungsi Sebagai Ekspresi.....	69
2. Fungsi Komunikasi	67
3. Fungsi Hiburan	71

4. Fungsi Perlambangan	72
B. Pandangan Masyarakat	73
1. Pemerintahan	74
2. Pemuka Adat	75
3. Pengguna Kesenian <i>Dikie Rabano</i>	75
4. Generasi Muda	76
 BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	78
B. Saran	79
 DARTAR PUSTAKA	81
GLOSARIUM	84
DAFTAR INFORMAN	85

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Para Pemain <i>Dikie Rabano</i>	27
Gambar 2. Instrumen <i>Rabano</i> Tampak Depan	28
Gambar 3. Instrumen <i>Rabano</i> Tampak Belakang.....	28
Gambar 4. Instrumen <i>Rabano</i> Tampak Samping.....	29
Gambar 5. Para Pemain <i>Dikie Rabano</i> Dalam Perjalanan Menuju Masjid	30
Gambar 6. Posisi <i>Rabano</i> Dimainkan Saat Berjalan	31
Gambar 7. Pakaian yang Digunakan Oleh Pemain <i>Dikie Rabano</i>	32
Gambar 8. Teks Lagu Berbahasa Arab yang Dinyanyikan Oleh <i>Tukang Dikie</i>	34
Gambar 9. Teks Lagu Berbahasa Arab yang Dinyanyikan Oleh <i>Tukang Dikie</i>	36
Gambar 10. Teks Lagu Berbahasa Arab yang Dinyanyikan Oleh <i>Tukang Dikie</i>	38
Gambar 11. Teks Lagu Berbahasa Arab yang Dinyanyikan Oleh <i>Tukang Dikie</i>	40
Gambar 12. Teks Lagu Berbahasa Arab yang Dinyanyikan Oleh <i>Tukang Dikie</i>	42
Gambar 13. Teks Lagu Berbahasa Arab yang Dinyanyikan Oleh <i>Tukang Dikie</i>	44
Gambar 14. Suasana Permainan <i>Dikie Rabano</i> Akan Dimulai	52
Gambar 15. Posisi Pemain <i>Dikie Rabano</i> dan Rombongan Penyelenggara Acara	53
Gambar 16. Saat Berjalan Menuju Masjid	54

Gambar 17. Ketika Rombongan Sampai di Masjid dan Membawa Si Anak Ke Kulah Masjid	55
Gambar 18. Posisi <i>Tukang Dikie</i> Saat Berada di Sisi Kanan Si Anak	56
Gambar 19. Posisi <i>Tukang Dikie</i> Saat Berada di Sisi Kiri Si Anak	57