

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Film fiksi *Mananti ombak* ini menceritakan tentang kisah seorang anak bernama Hengki yang hanya tinggal bersama ibunya Wati. Hengki yang merindukan ayahnya mengirimkan surat botol berharap ayahnya akan membalas surat tersebut. Skenario *Mananti Ombak* ini menceritakan bagaimana Hengki mengobati rasa rindu kepada ayahnya dan menjaga Wati ibunya yang mengidap penyakit asma. Pada laporan tugas akhir ini pembahasan utama yang pengkarya uraikan adalah menyutradarai film fiksi *Mananti Ombak* melalui pendekatan *director as technical adviser* untuk membangun *mood* kesedihan.

Pada tugas akhir ini pengkarya merancang konsep yang sudah pengkarya rancang pada film *Manati Ombak*. Pendekatan *director as technical adviser* yang pengkarya aplikasikan pada rancangan ini untuk mewujudkan *mood* kesedihan. Pada proses perancangan, pengkarya sudah melakukan tahapan seperti persiapan elaborasi, sintesi, realisasi serta desain produksi, *storyboard* dan *floorplan*. Proses ini berjalan dengan baik meskipun ada beberapa kendala yang pengkarya hadapi dan kendala tersebut akan menjadi pelajaran dan pengalaman untuk pengkarya.

B. SARAN

1. Bagi mahasiswa, yang khususnya mengambil minat penyutdaraan dan menerapkan konsep *director as technical adviser* untuk mewujudkan *mood* kesedihan agar memperluas wawasan secara umum dan riset secara detail.
2. Bagi pengkarya yang akan menerapkan pendekatan *director as technical adviser* agar lebih memahami konsep yang akan pengkarya gunakan pada film selanjutnya. Sehingga hasil karya film dengan konsep yang akan dipilih bisa diterapkan dengan maksimal
3. Untuk pengkarya selanjutnya yang akan melalui tugas akhir dan juga ingin mencari teman join, maka carilah yang sepaham dengan kita dan bisa berbagi pendapat serta saling melengkapi satu sama lain.

DAFTAR PUSTAKA

Effendi, Heru, 2002. *Mari Membuat Film*. Yogyakarta : Panduan dan Yayasan Konfiden.

Hermansyah, Kusen Dony, 2009. *Teori Dasar Editing Film*. Jakarta.

Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: Grasindo.

Pratista, Himawan, 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Hoemerialan Pustaka.

Subroto, Darwanto, Sastro 1992. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press.

Umbara, Diki. 2010. *How To Be A Cameraman*, Yogyakarta: Interprebook

