

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENULIS.....	vii
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH	viii
HALAMAN DAFTAR ISI	ix
HALAMAN TABEL	x
HALAMAN GAMBAR.....	xi
HALAMAN GLOSARIUM	xii
HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN	xiii
HALAMAN ABSTRAK	xiv
HALAMAN ABSTRACT	xv
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan	5
1. Khusus	5
2. Umum	5

D. Manfaat Penciptaan	6
1. Teoritis	6
2. Praktis	6
E. Tinjauan Karya	7
F. Landasan Teori Penciptaan.....	13
 BAB II : KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	19
A. Objek Penciptaan.....	19
B. Analisis Objek Penciptaan.....	19
C. Analisis Program	20
 BAB III : KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN	21
A. Konsep Karya	21
a. Konsep Estetika.....	23
b. Konsep Program	27
B. Metode Penciptaan	28
1. Persiapan.....	28
2. Elaborasi	28
3. Sintesis.....	28
4. Realisasi Konsep.....	29
5. Penyelesaian	30
 BAB IV PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA.....	31
A. Perwujudan Karya.....	31
1 Menentukan Sasaran Cerita	31
2. Menentukan Jenis Cerita	32
3.Menentukan Tema Cerita.....	32
4.Menentukan Intisari Cerita.....	32
5.Menentukan Ide Cerita.....	33
6. Menentukan Alur Cerita.....	33
7. Menentukan Grafik Cerita	33
8. Menentukan <i>Setting</i> Cerita.....	35
9. Membuat Sinopsis Cerita.....	35

10. Membuat Profil Tokoh.....	36
11. Membuat Treatment.....	46
B. Pembahasan Karya	59
BAB V PENUTUP	65
A. KESIMPULAN.....	65
B. SARAN	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Profil Tokoh Sundari.....	37
Tabel 2. Profil Tokoh Asih	38
Tabel 3. Profil Tokoh Nara	39
Tabel 4. Profil Tokoh Kirana	40
Tabel 5. Profil Tokoh Damar	41
Tabel 6. Profil Tokoh Simon.....	42
Tabel 7. Profil Tokoh Leta	43
Tabel 8. Profil Tokoh Maya	44
Tabel 9. Profil Tokoh Guntur.....	45

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Poster Film Parasite.....	7
2. Gambar 2. Poster Film Carrie	9
3. Gambar 3. Poster Film Lentera Merah.....	10

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : SKENARIO FILM *LIPSTIK MERAH*

Lampiran 2 : POSTER SKENARIO FILM *LIPSTIK MERAH*

Lampiran 3 : CURICULUM VITAE

Lampiran 4 : *DUMMY* SKENARIO FILM *LIPSTIK MERAH*

ABSTRAK

Film fiksi *Lipstik Merah* ini merupakan kisah mengenai seorang remaja yang bernama Sundari yang sering mengalami perundungan dari teman-temannya di sekolah, ia juga sering mendapatkan perlakuan buruk dari keluarganya. Sundari mendapatkan perlakuan itu karena ia merupakan anak haram hasil diluar nikah dari ayahnya Asih. Selain itu sundari juga dirundung karena kakeknya menganut sekte *children of god*, dimana *children of god* itu mengharuskan seseorang melakukan perkawinan sedarah antara orang tua dan anak. Namun Sundari bukanlah anak hasil *children of got* yg membuat ia pun tidak diakui oleh keluarganya.

Naskah ini pengkarya wujudkan dalam bentuk skenario film fiksi berjudul *Lipstik Merah* dengan menggunakan plot *non linear*. Plot *non linear* merupakan plot yang memanipulasi urutan adegan sehingga hubungan sebab akibatnya terganggu. Dalam proses inilah pengkarya mencoba memberikan sentilan pada setiap individu untuk bisa mempertanggung jawabkan ucapannya. Karna apa yang seorang anggap sebagai lelucon bisa jadi menyakitkan bagi orang lain. Dan pentingnya rasa peduli kepada orang yang memiliki hidup yang sulit. Disini pengkarya memperlihatkan besarnya dampak rundungan kepada seseorang yang memiliki banyak masalah dalam hidupnya.

Kata kunci: Skenario Film Fiksi, Plot *non linear*, Perundungan

ABSTRACT

This fictional film Red Lipstick is a story about a teenager named Sundari who often experiences bullying from her friends at school, she also often gets bad treatment from her family. Sundari got that treatment because she was an illegitimate child from her father Asih. Besides that, Sundari was also bullied because his grandfather embraced the sect of the children of god, where the children of god required a person to do inbreeding between parent and child. But Sundari is not the result of children of got which makes him not recognized by his family.

This manuscript is created in the form of a fictional film scenario entitled Red Lipstick using a plot non-linear. A non-linear plot is a plot that manipulates the sequence of scenes so that the cause and effect relationship is disrupted. It is in this process that the writer tries to give a flick to each individual to be accountable for his words. Because what one person perceives as a joke can be hurtful to another. And the importance of caring for people who have difficult lives. Here shows the the writer magnitude of the impact of bullying on someone who has many problems in his life.

Keywords: Fictional Movie Scenarios, Plot Non-linear, Bullying