BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Film fiksi *Patekong* ini sangat erat hubungannya dengan pengalaman pribadi pengkarya di masa kecil, dimana di masa kecil pengkarya sering dilarang oleh orang tua pengkarya agar tidak bermain keluar rumah di waktu senja, dari pengalaman inilah pengkarya mencoba untuk membuat sebuah naskah cerita yang pengkarya beri judul *Patekong*. Pada laporan tugas akhir ini pembahasan yang pengkarya uraikan adalah tentang *videografi*. Pengkarya lebih membahas dan merancang teknik *Dutch Angle* untuk memvisualkan alam ghaib.

Pada tugas akhir ini pengkarya berhasil merancang konsep yang sudah pengkarya pilih yaitu *Dutch Angle* dan menghadirkannya pada rancangan pengambilan gambar pada film fiksi *Patekong* ini walaupun belum sepenuhnya. pada proses perancangan, pengkarya sudah melakukan tahapan seperti pembuatan *shot list*, pembuatan *storyboard* dan pembuatan *floorplan*. Proses ini berjalan dengan baik dan lancar, meskipun ada beberapa kendala yang pengkarya hadapi dan akan menjadi pelajaran dan pengalaman bagi pengkarya.

B. Saran

Pengkarya berperan sebagai orang yang mengikuti proses perancangan konsep khususnya dibidang *videografi*. Terdapat beberapa hal yang menjadi masalah dan kendala dalam merancang teknik *Dutch Angle* sehingga masalah dan kendala ini bisa dijadikan pembelajaran bagi kita semua seperti dibawah ini :

- a. Untuk pengkarya yang ingin menerapkan teknik *Dutch Angle* dalam pengambilan gambar, diharapkan bisa ber-kreatifitas sebaik mungkin dan pada saat perancangan gambar, pengkarya harus memberitahu kepada sutradara bagian mana saja yang perlu diberi penekanan agar *Dutch Angle* itu dapat dihasilkan dengan baik
- b. Untuk pengkarya yang ingin menerapkan teknik *Dutch Angle* agar lebih memahami lagi konsep yang akan pengkarya gunakan pada film selanjutnya. Sehingga hasil karya film dengan konsep yang akan dipilih bisa diterapkan dengan maksimal.
- c. Untuk pengkarya yang akan menggunakan *Dutch Angle* jika memiliki kesamaan capaian untuk seperti untuk memvisualkan alam ghaib, berikanlah ciri khas dalam penempatan *Dutch Angle*.

DAFTAR PUSTAKA

- Christopher, J Bowen. 2013. *Grammar of the Shot*. United Kingdom: Ceveo Publisher Services.
- Dahlan, M Alwi. 1981. *Komunikasi Massa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Marcelli, V Joseph, 2010. *The Five C's of CINEMATOGRAPHY Motion Picture Filming Techniques*. America: A.S.C
- Naratama, 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Yogyakarta: Grasindo.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Sutisno, 1993. *Pedoman Praktis Pengkaryaan Skenario TV dan Video*. Grasindo.
- Subroto, Darwanto Sastro. 1995. *Televisi Sebagai Media Pendidikan*. Yogyakarta: Duta Wacana University.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana: Elemen-Element Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Thompson, Roy and Christopher Bowen, 2009. *Grammar Of The Shot Second Edition*. Oxford: Focal Press.
- Umbara ,Diki. 2010. *How To Be A Cameraman*. Yogyakarta: Interprebook.
- Wibowo. Fred. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.