

ABSTRAK

Film fiksi *Sebuah Maha Karya* mengangkat cerita seorang seniman lukis yang mengalami krisis kepercayaan diri dan memutuskan pergi ke sebuah penginapan yang mencari inspirasi untuk menyelesaikan karyanya, tapi petaka menyeret si pelukis ke tempat yang paling mengerikan yang pernah ia jumpai seumur hidup. Salah satu tugas penting penulis sebagai *Director Of Photography* dalam produksi film adalah Penerapan Aspek *Framing* sebagai pembentuk Sinematik. Tujuannya untuk menyampaikan akibat dari perbuatan kriminal yaitu, pembunuhan berencana terhadap seseorang yang sering terjadi pada kehidupan saat ini.

Kata kunci : *Sebuah Maha Karya, Director Of Photography, Framing*

ABSTRACT

The fictional film *Sebuah Maha Karya* tells the story of a painting artist who experiences a crisis of self-confidence and decides to go looking for an inspiration to finish his work, but disaster drags him to the most terrible place he has ever met in his life. One of the important duties of the writer as Director of Photography in film production is the application of the Framing Aspect as a cinematic maker. The purpose is to convey the consequences of criminal acts, namely, premeditated murder of someone that often occurs in today's life.

Keywords : *Sebuah Maha Karya, Director Of Photography, Framing*

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
SAMPUL DALAM.....	ii
PERSYARATAN GELAR	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
SURAT PERNYATAN	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	4
C. Tujuan Penciptaan	4
1. Tujuan Umum.....	4
2. Tujuan Khusus.....	4
D. Manfaat Penciptaan	4
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis.....	5
E. Tinjauan Karya.....	5
F. Landasan Teori.....	10
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	15
A. Objek Penciptaan	15
B. Analisis Objek Penciptaan.....	15

C. Analisis Program.....	16
BAB III KONSEP KARYA dan METODE PENCIPTAAN.....	17
A. Konsep Karya.....	17
1. Konsep Estetik.....	17
2. Konsep Program	22
B. Metode Penciptaan	23
1. Persiapan	23
2. Elaborasi.....	23
3. Sintesis	24
4. Realisasi	24
BAB IV PENUTUP	42
A. Kesimpulan	42
B. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Poster Film *Rumah Dara*
- Gambar 2. Poster Film *Get Out*
- Gambar 3. Poster Film *Hush*
- Gambar 4. *Storyboard sebuah maha karya*
- Gambar 5. *Storyboard sebuah maha karya*
- Gambar 6. *Storyboard sebuah maha karya*
- Gambar 7. *Storyboard sebuah maha karya*
- Gambar 8. *Storyboard sebuah maha karya*
- Gambar 9. *Floor plan sebuah maha karya*
- Gambar 10. *Floor plan sebuah maha karya*
- Gambar 11. *Floor plan sebuah maha karya*
- Gambar 12. *Floor plan sebuah maha karya*
- Gambar 13. *Floor plan sebuah maha karya*
- Gambar 14. Hutan pinus
- Gambar 15. Beberapa Rumah Penginapan
- Gambar 16. Kamar di rumah penginapan
- Gambar 17. Rumah Pak Jaka

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Storyline Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 2. Naskah Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 3. Profil Tokoh Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 4. Karakter Tokoh Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 5. Master Breakdown Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 6. Breakdown Art Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 7. Breakdown Wardrobe Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 8. Breakdown Location Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 9. Casting Sheet Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 10. Script Breakdown Sheet Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 11. Shot List Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 12. Casting Report Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 13. Equipment List Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 14. Crew List Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 15. Budget Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 16. Production Scehdule Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 17. Storyboard Film Sebuah Mahakarya
- Lampiran 18. Floorplan Film Sebuah Mahakarya