

ABSTRAK

Keberadaan musik *Canang* di Nagari Sikabau bersamaan dengan kedatangan Datuak Godang ke daerah ini, yaitu orang yang pertama kali menempati dan yang menemukan Nagari Sikabau, dan yang memiliki musik *Canang*. Rumah yang pertama kali berdiri di Nagari Sikabau dibuat oleh Datuak Godang untuk tempat tinggal kaum yang dijemputnya. Sehingga sampai saat ini kaum tersebut disebut oleh masyarakat setempat kaum *Uma Bawu*. Musik *Canang* diwariskan dan dipercayakan pemeliharanya oleh Datuak Godang kepada kaum *Uma Bawu*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan langkah-langkah sebagai berikut: observasi, wawancara, analisis data dan komunikasi. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui peranan keterlibatan kaum perempuan dalam upacara *Bakawu* dan untuk mengetahui bentuk penyajian musik *Canang* dalam upacara *Bakawu*. Hasil yang diperoleh bahwa kaum perempuan memegang peranan penting sebagai musisi *Canang* dalam upacara *Bakawu*, dan dalam struktur musik *Canang* terjadi pengulangan-pengulangan motif ritmis.

Kata kunci : *Bakawu*, *Canang*, *Uma Bawu*, perempuan, Datuak Godang.

ABSTRACT

The existence of *Canang* music in Nagari Sikabau together with the arrival of Datuak Godang to this area, the first person to occupy and who found the Nagari Sikabau, and who has the musical *Canang*. The first house standing in Nagari Sikabau made by Datuak Godang for the residence of the people he picked. So far until now the people are called by the local people *Uma Bawu*. Music *Canang* bequeathed and entrusted its maintenance by Datuak Godang to the *Uma Bawu*. This research uses qualitative method with the following steps : observation, interview, data analysis and communication. As of the purpose of this research is to know the role of women involvement in *Bakawu* ceremony and to know form of presentation of musical *Canang* in *Bakawu* ceremony. The results obtained that women play an important role as *Canang* musicians in the *Bakawu* ceremony, and in the musical structure of cymbals occurs repetitions of rhythmic motifs.

Keywords : *Bakawu*, *Canang*, *Uma Bawu*, women, Datuak Godang.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Kepustakaan.....	7
F. Landasan Teori.....	10
G. Metode Penelitian.....	13
1. Studi Kepustakaan	13
2. Studi Lapangan	13
a. Observasi	13
b. Wawancara.....	14
c. Dokumentasi	16
3. Analisis Data	16
H. Sistematika Penulisan.....	17

BAB II : MENGENAL NAGARI SIKABAU KECAMATAN PULAU PUNJUNG KABUPATEN DHARMASRAYA

A. Asal Usul Nagari Sikabau	19
B. Tinjauan Kebudayaan Masyarakat Nagari Sikabau	23
C. Kesenian Tradisional Di Nagari Sikabau	34
D. Struktur Sosial Masyarakat Nagari Sikabau.....	37

BAB III : MUSIK *CANANG* DALAM KONTEKS *BAKAWU* DI NAGARI SIKABAU

A. Musik <i>Canang</i> Dalam Konteks <i>Bakawu</i>	41
B. Bentuk Penyajian Musik <i>Canang</i> Dalam Konteks <i>Bakawu</i>	46
C. Musik <i>Canang</i> Sebagai Musik Perempuan	53
D. Frekuensi Dan Interval Nada <i>Canang</i>	56

E. Repertoar Lagu Musik <i>Canang</i> Dalam Konteks <i>Bakawu</i>	61
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	76
B. Saran	77
DAFTAR KEPUSTAKAAN	79
DAFTAR NARASUMBER/INFORMAN	81
GLOSARIUM.....	86
LAMPIRAN.....	87
BIODATA PENELITI.....	90