

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA	vii
HALAMAN KATA UCAPAN TERIMAKASIH.....	vii
DAFTAR ISI	x
HALAMAN DAFTAR TABEL	xii
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN IDE PENCIPTAAN	6
C. TUJUAN PENCIPTAAN.....	6
1. Umum	6
2. Khusus	6
D. MANFAAT PENCIPTAAN	7
1. Teoritis	7
2. Praktis	7
E. TINJAUAN KARYA	8
F. LANDASAN TEORI VIDEOGRAFI	16
BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	
A, OBJEK PENCIPTAAN	20
B. ANALISIS OBJEK PENCIPTAAN	21
C. ANALISIS PROGRAM	23

BAB III KONSEP KARYA & METODE PENCIPTAAN

A. KONSEP KARYA	25
1. Konsep Estetik	25
2. Konsep Penciptaan	26
B. METODE PENCIPTAAN	26
1. Persiapan	26
2. Elaborasi	27
3. Sintesis	27
4. Realisasi	27
5. Penyelesaian Karya	29

BAB IV PERWUJUDAN KARYA

A. Perwujudan Karya	30
B. Pembahasan Karya	44

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	60
B. Saran	61

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Shot list</i>	34
Tabel 2. Kamera departemen	39
Tabel 3. <i>Lighting</i> departemen	40
Tabel 4. <i>Sound</i> departemen.....	41
Tabel 5. <i>Editing</i> departemen	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film <i>Lady In The Lake</i>	8
Gambar 2. <i>Capture</i> Film <i>Lady In The Lake</i>	10
Gambar 3. Poster <i>Resident Evil</i>	11
Gambar 4. <i>Capture</i> Film <i>Resident Evil</i>	13
Gambar 5. Poster Film <i>Iron Man</i>	14
Gambar 6. <i>Capture</i> Film <i>Iron Man</i>	15
Gambar 7. Akrelik.....	31
Gambar 8. Helm <i>full face</i>	32
Gambar 9. Hasil alat yang pengkarya buat	32
Gambar 10. Proses setting lampu.....	42
Gambar 11. Proses shooting scene 19.....	43
Gambar 12. Diskusi dengan sutradara	43
Gambar 13. Proses setting artistik.....	44
Gambar 14. Pengambilan gambar subjektif Erni ke Putri.....	47
Gambar 15. Pengambilan gambar subjektif Putri ke Erni.....	47
Gambar 16. <i>Full shot</i> Erni dan Putri depan kelas	48
Gambar 17. <i>Medium close up</i> dan subjektif Erni ke Putri	49
Gambar 18. <i>Medium close up</i> Erni	50
Gambar 19. Subjektif Erni ke Putri.....	50
Gambar 20. <i>Medium close up</i> Erni dan subjektif Erni ke Asri	51
Gambar 21. <i>Medium close up</i> Erni dan subjektif Erni ke Putri	52
Gambar 22. Subjektif Erni ke baju merah.....	53
Gambar 23. <i>Full shot</i> Erni melihat baju merah dan subjektif Erni ke baju merah	53
Gambar 24. <i>Medium close up</i> Erni dan subjektif Erni ke baju merah	54
Gambar 25. <i>Medium close up</i> Erni dan subjektif Erni ke uang	55
Gambar 26. <i>Medium close up</i> Erni dan subjektif Erni ke foto.....	56
Gambar 27. <i>Medium close up</i> Erni dan subjektif Erni ke baju	57
Gambar 28. <i>Medium close up</i> Erni dan subjektif Erni ke kamar	58

Gambar 29. <i>Medium close up</i> Erni dan subjektif Erni ke boneka.....	59
Gambar 30. <i>Medium close up</i> Erni dan subjektif Erni ke boneka robek.....	59

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Skenario film *SI UPIAK*
- Lampiran 2. Jadwal Produksi
- Lampiran 3. *Shot List*
- Lampiran 4. Dokumentasi *SI UPIAK*
- Lampiran 5. Transkrip Wawancara
- Lampiran 6. Pemutaran Film *SI UPIAK*
- Lampiran 7. Poster
- Lampiran 8. *Curriculum Vitae*

ABSTRAK

Karya Seni *Visualisasi Penglihatan Tokoh Utama Dengan Pengambilan Gambar Subjektif Pada Film Fiksi Si Upiak* ini bertujuan untuk (1) Menciptakan film televisi dengan pengambilan gambar subjektif, (2) menggunakan teknik *handhald* untuk kesan nyata, (3) Memperoleh pandangan dari orang yang berpenyakit mata glaukoma

Konsep estetik penciptaan karya seni ini adalah menciptakan pandangan seorang penyakit glaukoma pada tokoh utama dengan menggunakan pengambilan gambar subjektif. Dalam karya ini, peran seorang *Director of Photography* dapat mewujudkan pandangan dari seorang tokoh yang berenyakit mata glaukoma. Dengan menggunakan konsep pengambilan gambar *Subjektif* dapat memperkuat Estetika visual pada film fiksi *Si Upiak*.

Kata kunci: *Subjektif*, Glaukoma, Estetik visual.