

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN

SAMPUL DALAM	i
PERSYARATAN GELAR	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR DESAIN PRODUKSI.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	7
C. Tujuan Penciptaan Karya	7
D. Manfaat Penciptaan Karya	7
E. Tinjauan Karya.....	8
F. Landasan Teori Penciptaan.....	11

BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. Objek Penciptaan.....	20
B. Analisa Objek Penciptaan.....	21
C. Analisis Program.....	21

BAB III KONSEP KARYA

A. Konsep Karya.....	24
1. Konsep Estetik.....	24
2. Konsep Program.....	24
B. Metode Penciptaan.....	25
a. Persiapan.....	25
b. Elaborasi.....	26
c. Sintesis.....	26
d. Realisasi.....	26
e. Rancangan Visual.....	28
f. Penyelesaian.....	45

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan.....	46
B. Saran.....	47

DAFTAR PUSTAKA	49
-----------------------	----

GLOSARIUM

LAMPIRAN

Lampiran 1: Poster

Lampiran 2: CV

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film <i>Tanda Tanya</i>	8
Gambar 2. Poster Film <i>La La Land</i>	9
Gambar 3. Poster Film <i>Terminal</i>	10
Gambar 4. <i>Storyboard</i> film <i>Hidup Dalam Damai Scene 5</i>	11
Gambar 5. <i>Floorplan</i> film <i>Hidup Dalam Damai Scene 5</i>	31
Gambar 6. <i>Storyboard</i> film <i>Hidup Dalam Damai Scene 6</i>	32
Gambar 7. <i>Floorplan</i> film <i>Hidup Dalam Damai Scene 6</i>	32
Gambar 8. <i>Storyboard</i> film <i>Hidup Dalam Damai Scene 7</i>	33
Gambar 9. <i>Floorplan</i> film <i>Hidup Dalam Damai Scene 7</i>	34
Gambar 10. <i>Storyboard</i> film <i>Hidup Dalam Damai Scene 8</i>	34
Gambar 11. <i>Floorplan</i> film <i>Hidup Dalam Damai Scene 8</i>	35
Gambar 12. Referensi Set/Lokasi Kamar film fiksi <i>Hidup Dalam Damai</i>	36
Gambar 13. Referensi Set/Lokasi Rumah film fiksi <i>Hidup Dalam Damai</i>	36
Gambar 14. Referensi Set/Lokasi Ruang Tamu film fiksi <i>Hidup Dalam Damai</i> .	37
Gambar 15. Referensi Set/Lokasi Kamar film fiksi <i>Hidup Dalam Damai</i>	41
Gambar 16. Referensi <i>Lighting</i> film fiksi <i>Hidup Dalam Damai</i>	42
Gambar 17. Referensi <i>Lighting</i> film fiksi <i>Hidup Dalam Damai</i>	42
Gambar 18. Referensi <i>Lihting</i> film fiksi <i>Hidup Dalam Damai</i>	43
Gambar 19. Referensi <i>Lighting</i> film fiksi <i>Hidup Dalam Damai</i>	43
Gambar 20. <i>Storyboard</i> film <i>Hidup Dalam Damai Scene 5</i>	44
Gambar 21. <i>Storyboard</i> film <i>Hidup Dalam Damai Scene 6</i>	44
Gambar 22. <i>Storyboard</i> film <i>Hidup Dalam Damai Scene 7</i>	45
Gambar 23. <i>Storyboard</i> film <i>Hidup Dalam Damai Scene 8</i>	45

DESAIN PRODUKSI

1. Storyline Film Hidup Dalam Damai
2. Naskah Film Hidup Dalam Damai
3. Profil Tokoh Film Hidup Dalam Damai
4. Karakter Tokoh Film Hidup Dalam Damai
5. Master Breakdown Film Hidup Dalam Damai
6. Breakdown Art Film Hidup Dalam Damai
7. Breakdown Wardrobe Film Hidup Dalam Damai
8. Breakdown Location Film Hidup Dalam Damai
9. Casting Sheet Film Hidup Dalam Damai
10. Script Breakdown Sheet Film Hidup Dalam Damai
11. Shot List Film Hidup Dalam Damai
12. Casting Report Film Hidup Dalam Damai
13. Equipment List Film Hidup Dalam Damai
14. Crew List Film Hidup Dalam Damai
15. Budget Film Hidup Dalam Damai
16. Production Scehdule Film Hidup Dalam Damai
17. Storyboard Film Hidup Dalam Damai
18. Floorplan Film Hidup Dalam Damai

ABSTRAK

Film *Hidup Dalam Damai* merupakan film fiksi yang bergenre drama. Film yang menceritakan tentang toleransi beragama, seorang wanita paruhbaya yang tidak memiliki keyakinan dan juga tidak memiliki anak sehingga dia memutuskan untuk mengadopsi tiga orang anak dari panti asuhan yang berbeda agama dan menjadikan mereka tinggal satu rumah. Dengan tinggalnya mereka satu rumah terbentuklah dalam keluarga ini jiwa toleransi beragama

Produksi film *Hidup Dalam Damai* ini mendasarkan kepada konsep videografi yaitu, warna dalam pencahayaan untuk membedakan karakter tokoh. Karya film yang diciptakan ini menunjukkan perbedaan dalam toleransi agama maupun budaya. Warna dalam pencahayaan ini sebagai simbol adanya perbedaan dalam film fiksi *Hidup Dalam Damai*.

Dengan menerapkan pencahayaan dengan gel warna yang berbeda sebagai simbol informasi yang menyampaikan perbedaan pada film fiksi hidup *Hidup Dalam Damai*.

Kata Kunci : Warna, Pencahayaan dan Perbedaan.

ABSTRACT

The film *Hidup Dalam Damai* (Live in Peace) is a fictional film with a drama genre. A film that deals with religious tolerance, a middle-aged woman who has no faith and also does not have children so she decides to include three children from an orphanage with different religions and make them live in one house, a spirit of religious tolerance was formed in this family.

The film production of *Hidup Dalam Damai* is based on the concept of videography, namely, color in lighting to distinguish the character of the characters. The film work that was created shows tolerance in religious and cultural tolerance. The color in this light is a symbol of the differences in the fictional *Hidup Dalam Damai*.

By applying lighting with different color gel as a symbol of information that convey the differences in peaceful fictional films living in peace.

Keywords: Color, Lighting and Difference