

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....	vii
HALAMAN KATA UCAPAN TERIMA KASIH.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	4
1. Tujuan Khusus.....	4
2. Tujuan Umum.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
1. Manfaat Teoritis	4
2. Manfaat Praktis.....	5
E. Tinjauan Karya.....	5
F. Landasan Teori Penciptaan	9
BAB II : KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	14
A. Objek Penciptaan	15
B. Analisis Objek.....	16
C. Analisis Program.....	16

BAB III : KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN	18
A. Konep Karya	18
1. Konsep Estetik.....	18
2. Konsep Penciptaan	19
B. Metode Penciptaan.....	21
1. Persiapan	21
2. Elaborasi	22
3. Sintesis.....	22
4. Realisasi.....	23
5. Penyelesaian	24
BAB IV : PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA	25
A. Perwujudan Karya.....	25
B. Pembahasan Karya.....	32
BAB V : PENUTUP	42
A. Kesimpulan	42
B. Saran	43
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN	45
1. Skenario	
2. Photo Dokumentasi.....	
3. Poster Film.....	
4. CV	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Poster Film BlacKkKlansman	6
Gambar 2 : Potongan Film BlacKkKlansman	6
Gambar 3 : Poster Film The Kid Who Whould Be King	7
Gambar 4 : Poster Film Dunkrink	8
Gambar 5 : Potongan Film Dunkrink	8
Gambar 6 : Logging Data	27
Gambar 7 : Assembly	29
Gambar 8 : Rough Cut	30
Gambar 9 : Fine Cut	30
Gambar 10 : Final Edit	31
Gambar 11 : Intercut pada scene 6	34
Gambar 12 : Intercut pada scene 7	35
Gambar 13 : Intercut pada scene 12	36
Gambar 14 : Intercut pada scene 22	37
Gambar 15 : Kaidah 180	38
Gambar 16 : Reverse Shot	39
Gambar 17 : Eyeline Match	39
Gambar 18 : Cut In	40
Gambar 19 : Cut Away	40
Gambar 20 : Match Cut	41

ABSTRAK

Film fiksi yang berjudul *Si Upiak* ini menggunakan teknik editing *Intercut* untuk membangun dimensi ruang dan waktu. *Intercut* artinya Penyambungan ini dilakukan secara berselang-seling dengan ruangan yang berbeda atau ruangan yang sama tapi tetap dengan dalam satu waktu dan memiliki garis aksi yang sama. Penyambungan ini terdapat pada potongan-potongan gambar yang berada di dalam film *Si Upiak*.

Penggarapan film fiksi *Si Upiak* diaplikasikan dalam bentuk media audio visual yaitu, film fiksi. Film fiksi adalah film yang terkait dengan plot, menggunakan cerita rekaan diluar kejadian nyata. Para tokoh yang memerankan karakter-karakter yang ada di dalam naskah dan menghadirkan akting yang bagus sehingga menghasilkan film yang menarik untuk ditonton.

Teknik yang dikonsep oleh editor meliputi teknik penyambungan gambar untuk membangun dimensi ruang dan waktu agar penonton mendapatkan informasi yang lebih jelas tentang keberadaan tempat dan waktu di film tersebut.

Kata kunci : Kasih Sayang, *Intercut*, Ruang dan Waktu