

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

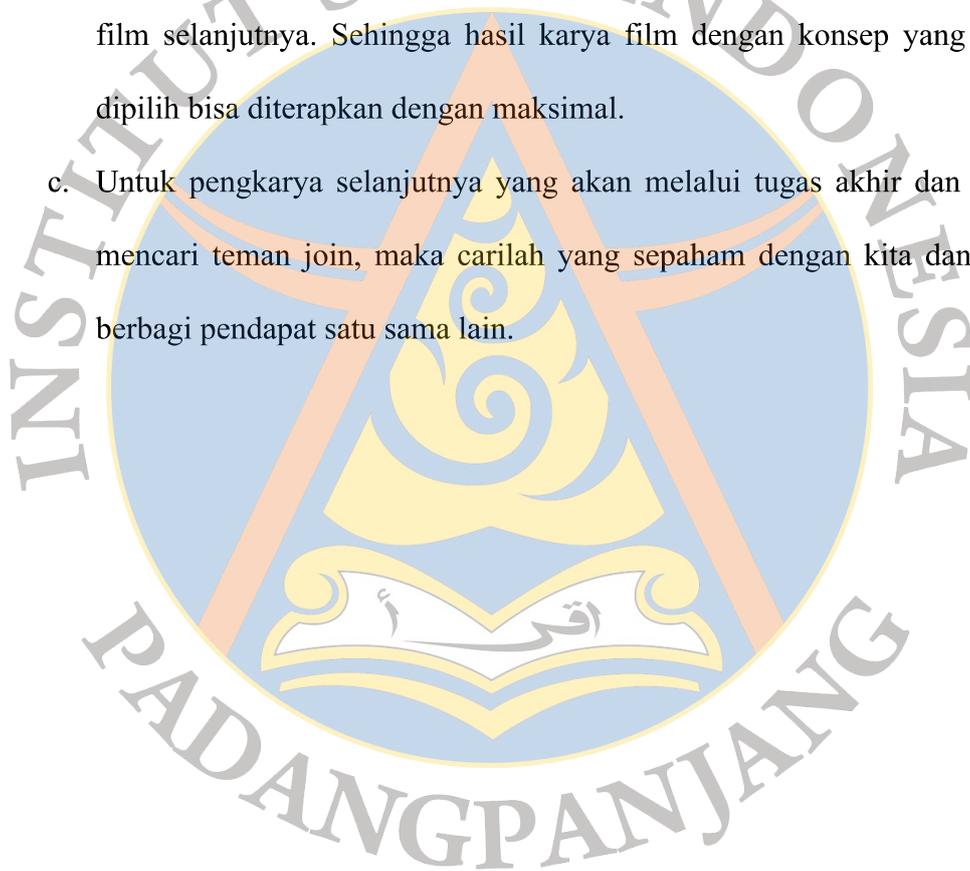
Film fiksi Si upiak ini sangat erat hubungannya dengan kehidupan pribadi pengkarya dan orang lain, hal tersebut menjadi objek pengkarya dalam penciptaan tugas akhir. Pengkarya mengungkapkan kedalam sebuah film bagaimana perjuangan seorang ibu yang selalu ingin mewujudkan apa yang dikehendaki oleh anaknya walaupun ia mempunyai keterbatasan pada dirinya. Pada laporan karya tugas akhir ini pembahasan yang pengkarya uraikan adalah tentang *editing*. Penulis lebih membahas dan menerapkan teknik *Intercut* untuk membangun dimensi ruang dan waktu.

Pada tugas akhir ini pengkarya berhasil mencapai konsep yang sudah pengkarya terapkan walaupun belum sepenuhnya. Pada produksi tugas akhir ini pengkarya juga sudah melakukan tahapan pra produksi, produksi dan paska produksi. Proses ini berjalan dengan baik dan lancar. Meskipun ada beberapa kendala yang pengkarya hadapi dan akan menjadi pelajaran dan pengalaman bagi pengkarya dan seluruh tim.

B. Saran

Penulis berperan sebagai orang yang mengikuti proses penciptaan dan khususnya di bidang *editing*. Terdapat beberapa hal yang menjadi masalah dan kendala dalam menerapkan teknik *Intercut* sehingga ini patut menjadi pembelajaran kita semua seperti di bawah ini :

- a. Untuk pengkarya selanjutnya yang ingin menerapkan teknik *Intercut* dalam penyambungan gambar diharapkan bisa ber-kreatifitas sebaik mungkin dan pada saat Pra-produksi pengkarya juga harus memberitahu kepada DOP shot apa saja yang harus hadir agar *Intercut* itu terapai.
- b. Untuk pengkarya selanjutnya yang akan menggunakan teknik *Intercut* agar lebih memahami lagi konsep yang akan pengkarya gunakan pada film selanjutnya. Sehingga hasil karya film dengan konsep yang akan dipilih bisa diterapkan dengan maksimal.
- c. Untuk pengkarya selanjutnya yang akan melalui tugas akhir dan ingin mencari teman join, maka carilah yang sepaham dengan kita dan mau berbagi pendapat satu sama lain.



DAFTAR PUSTAKA

Ayawaila, R. Gerzon. Documenter dari Ide sampai Produksi. Jakarta : FFTV-IKJ Press.2008

Naratama, Menjadi Sutradara Televisi, Jakarta: Grasindo, 2004.

Pratista, Himawan. Memahami Film. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008

Pratista, Himawan. Memahami Film. Jilid 2 Yogyakarta: Montase Press, 2017

Sastro Subroto, Darwanto. 1992. Produksi Acara Televisi. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Stone, Don Living. 1984. Film And The Director. Jakarta: Yayasan Citra.

Thompson, Roy. 2009. *Grammar of the Edit*. UK: USA Linacre House.

Sumber Lain:

Hermansyah, Dony Kusen, *Teori Dasar Editing*, (Jakarta : 2009).

Hermansyah, Dony Kusen, *Pemetaan Film*,(Jakarta : 2009).

Hermansyah, Dony Kusen, *Gaya dan Metode Editing*, (Jakarta : 2009).

Masyitah, Arie, *Peran Orang Tua Dalam Membina Anak Menuju Kesuksesan* (Malang : 2015)