

## DAFTAR ISI

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| HALAMAN SAMPUL DEPAN.....             | i    |
| HALAMAN SAMPUL DALAM .....            | ii   |
| HALAMANPERSYARATAN GELAR.....         | iii  |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....  | iv   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....               | v    |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....              | vi   |
| HALAMAN PERNYATAAN PEGKARYA .....     | vii  |
| HALAMAN KATA UCAPAN TERIMA KSIH ..... | viii |
| HALAMAN DAFTAR ISI .....              | x    |
| HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....            | xiii |
| HALAMAN ABSTRAK.....                  | xiv  |
| BAB I : PENDAHULUAN.....              | 1    |
| A. Latar Belakang Penciptaan.....     | 1    |
| B. Rumusan Ide Penciptaan .....       | 5    |
| C. Tujuan Penciptaan .....            | 5    |
| 1. Khusus .....                       | 5    |
| 2. Umum .....                         | 5    |
| D. Manfaat Penciptaan .....           | 6    |
| 1. Teoritis.....                      | 6    |
| 2. Praktis .....                      | 6    |
| E. Tinjauan Karya .....               | 7    |
| F. Landasan Teori Penciptaan .....    | 11   |

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| BAB II : KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN .....              | 15 |
| A. Objek Penciptaan.....                             | 15 |
| B. Analisis Objek .....                              | 18 |
| C. Analisis Program .....                            | 20 |
| BAB III : KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN .....   | 22 |
| A. Konsep Karya .....                                | 22 |
| 1. Konsep Estetika .....                             | 22 |
| 2. Konsep Program .....                              | 32 |
| B. Metode Penciptaan .....                           | 33 |
| 1. Persiapan.....                                    | 33 |
| 2. Elaborasi .....                                   | 33 |
| 3. Sintesis.....                                     | 33 |
| 4. Realisasi Konsep .....                            | 34 |
| 5. Penyelesaian .....                                | 36 |
| BAB IV : PERWUJUDAN KARYA DAN PEMBAHASAN KARYA ..... | 37 |
| A. Perwujudan Karya .....                            | 37 |
| 1. Persiapan.....                                    | 37 |
| 2. Elaborasi .....                                   | 38 |
| 3. Sintesis.....                                     | 39 |
| 4. RealisasiKonsep .....                             | 42 |
| 1) Acquire atau Capturing.....                       | 43 |
| 2) Organize dan Logging .....                        | 43 |
| 3) Preview dan Selection .....                       | 44 |
| 4) Offline Editing.....                              | 45 |
| 5) Online Editing .....                              | 50 |
| 5. Penyajian akhir .....                             | 52 |
| B. Pembahasan Karya .....                            | 53 |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| BAB V : PENUTUP.....            | 70 |
| A. Kesimpulan.....              | 70 |
| B. Saran.....                   | 71 |
| DAFTAR PUSTAKA .....            | 72 |
| LAMPIRAN                        |    |
| Skenario                        |    |
| Photo Dokumentasi               |    |
| Poster film/ sampul buku naskah |    |
| Jadwal Pemutaran                |    |
| Jadwal <i>Shooting</i>          |    |
| CV                              |    |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GAMBAR 1. The Crossbreed .....                                                          | 8  |
| GAMBAR 2. The Origin Of Santet .....                                                    | 9  |
| GAMBAR 3. The Origin Of Santet .....                                                    | 10 |
| GAMBAR 4. Screen Capture Acquire atau Capturing .....                                   | 42 |
| GAMBAR 5. Screen Capture Organize atau Logging data .....                               | 42 |
| GAMBAR 6. Screen Capture Synchronize.....                                               | 44 |
| GAMBAR 7. Screen Capture Proses Assembly .....                                          | 44 |
| GAMBAR 8. Screen Capture Rough cut (first cut) .....                                    | 46 |
| GAMBAR 9. Screen Capture Fine cut/ trimming.....                                        | 47 |
| GAMBAR 10. Screen Capture Final edit/Picture lock .....                                 | 48 |
| GAMBAR 11. Screen Capture Colour Correction .....                                       | 49 |
| GAMBAR 12. Screen Capture Export data video dan audio.....                              | 50 |
| GAMBAR 13. Screen Capture Penerapan Parallel Editing pada Scene 1 dan 2 ....            | 55 |
| GAMBAR 14. Screen Capture Penerapan Parallel Editing pada Scene 30-31-32-<br>33-34..... | 57 |
| GAMBAR 15. Screen Capture Penerapan Parallel Editing pada Scene 12.....                 | 61 |
| GAMBAR 16. Screen Capture Penerapan Parallel Editing pada Scene 19-20.....              | 63 |
| GAMBAR 17. Penerapan Parallel Editing pada Scene 23-24-25-26 .....                      | 65 |
| GAMBAR 18. Screen Capture Penerapan Cross Cutting pada Scene 15.....                    | 69 |

# ***PARALLEL EDITING* PADA FILM FIKSI *TINGGAM* UNTUK MEMBANGUN INFORMASI DAN ESTETIKA VISUAL**

## **ABSTRAK**

Pertanggung jawaban dari karya seni *Parallel Editing* bertujuan untuk melakukan penyuntingan gambar yang memiliki nilai informasi dan estetika pada setiap cuttingannya. Dengan nilai informasi dan estetik yang ingin disampaikan pada setiap adegan maupun setiap cuttingannya memiliki keindahan yang dirasakan oleh penonton. Objek penciptaan karya seni ini mengangkat fenomena sisi negatif dari kebudayaan yang ada di daerah Sumatra Barat, sehingga kepada masyarakat untuk tidak mengikuti dan menanamkan pada diri mereka sifat-sifat yang dilarang oleh agama.

Konsep estetika pada karya seni ini terletak pada kemasan baik itu melalui penyambungan gambar yang menghadirkan shot-shot yang sinematik dari pergerakan kamera dan juga penyambungan secara berselang-seling antara dua kejadian yang terjadi dalam waktu dan tempat yang sama maupun berbeda. Penyambungan yang berselang-seling dibentuk berdasarkan *Parallel Editing* sebagai media untuk membangun informasi dan estetika secara visual hampir pada setiap adegan. Kemudian informasi dan estetika menghasilkan sebuah hubungan dramatik.

Selain itu juga dari *color grading* untuk memberikan sentuhan warna yang sesuai dengan *mood* dari film Informasi atau estetik bisa dirasakan melalui visual yang dihadirkan. Karena setiap adegan yang di hadirkan dapat memberikan informasi yang dapat ditangkap oleh penonton.

**Kata Kunci : Film Fiksi *Tinggam*, Parallel Editing, Colour Grading**