

## DAFTAR ISI

|                                                            | Halaman |
|------------------------------------------------------------|---------|
| <b>HALAMAN SAMPUL DALAM.....</b>                           | ii      |
| <b>HALAMAN PERSYARATAN GELAR.....</b>                      | iii     |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....</b>                 | iv      |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                             | v       |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>                            | vi      |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN PENGKARYA.....</b>                   | vii     |
| <b>HALAMAN KATA PENGANTAR.....</b>                         | viii    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                     | x       |
| <b>HALAMAN DAFTAR TABEL.....</b>                           | xii     |
| <b>HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....</b>                          | xiii    |
| <b>HALAMAN ABSTRAK.....</b>                                | xiv     |
| <b>BAB I            PENDAHULUAN</b>                        |         |
| A. LatarBelakang.....                                      | 1       |
| B..Rumusan Ide Penciptaan.....                             | 4       |
| C..TujuanPenciptaan .....                                  | 4       |
| 1....TujuanUmum .....                                      | 4       |
| 2....TujuanKhusus .....                                    | 5       |
| D. ManfaatPenciptaan .....                                 | 5       |
| 1....ManfaatTeoritis .....                                 | 5       |
| 2....ManfaatPraktis .....                                  | 5       |
| E.. TinjauanKarya .....                                    | 6       |
| F.. LandasanTeoriPenciptaan .....                          | 10      |
| <b>BAB II           KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN</b>           |         |
| A. ObyekPenciptaan .....                                   | 13      |
| B. Analisa ObyekPenciptaan .....                           | 14      |
| C. Analisis Program .....                                  | 15      |
| <b>BAB III          KONSEP KARYA DAN METODE PENCIPTAAN</b> |         |
| A. KonsepKarya.....                                        | 17      |
| 1. KonsepEstetik .....                                     | 17      |
| 2. Konsep Program .....                                    | 20      |
| B. MetodePenciptaan .....                                  | 20      |
| 1. Persiapan .....                                         | 20      |
| 2. Elaborasi .....                                         | 20      |

|               |                                        |           |
|---------------|----------------------------------------|-----------|
|               | 3. Sintesis .....                      | 21        |
|               | 4. Realisasi .....                     | 21        |
|               | 5. Penyelesaian Karya .....            | 23        |
| <b>BAB IV</b> | <b>PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN KARYA</b> |           |
|               | A. Perwujudan Karya.....               | 24        |
|               | 1. Persiapan.....                      | 24        |
|               | 2. Elaborasi.....                      | 24        |
|               | 3. Sintesis.....                       | 25        |
|               | 4. Realisasi.....                      | 26        |
|               | 1. Organize/ Logging.....              | 26        |
|               | 2. Priview Selection.....              | 27        |
|               | 3. Offline Editing.....                | 28        |
|               | a. Assembly.....                       | 28        |
|               | b. Rought Cut.....                     | 29        |
|               | c. Fine Cut/ trimming.....             | 29        |
|               | d. Final edit/ Picture Locked.....     | 30        |
|               | e. Online Editing.....                 | 31        |
|               | f. Master Delivery.....                | 32        |
|               | g. Penyajian.....                      | 33        |
|               | B. Pembahasan Karya.....               | 34        |
| <b>BAB V</b>  | <b>PENUTUP</b>                         |           |
|               | A. Kesimpulan.....                     | 53        |
|               | B. Saran.....                          | 54        |
|               | <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>            | <b>55</b> |
|               | <b>LAMPIRAN</b>                        |           |
|               | 1. Skenario                            |           |
|               | 2. Jadwal Shooting                     |           |
|               | 3. Foto Dokumentasi                    |           |
|               | 4. Poster Film                         |           |
|               | 5. Curriculum Vitae                    |           |

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 01 : Tabel konsep bagian 1 Scene 1

Tabel 02 : Tabel konsep bagian 2 Scene 1

Tabel 03 : Tabel Konsep Scene 5

Tabel 04 : Tabel Konsep Scene 11, 6, 8

Tabel 05 : Tabel Konsep Scene 15, 18, 19, 20

Tabel 06 : Tabel Konsep Scene 25

## **DAFTAR GAMBAR**

- Gambar 1. Poster Film Django
- Gambar 2. Potongan Shot Aksi Reaksi Film Django
- Gambar 3. Poster film The Raid
- Gambar 4. Poster Film The Equalizer
- Gambar 5. Screen Capture Logging
- Gambar 6. Screen Capture Assembly
- Gambar 7. Screen Capture Rought Cut
- Gambar 8. Screen Capture Trimming
- Gambar 9. Screen Capture Picture Locked
- Gambar 10. Screen Capture Color Corection
- Gambar 11. Screen Capture Mastering Delivery

## ABSTRAK

Film Operasi Abu dibentuk ritme editingnya berdasarkan dari aksi yang dilakukan para tokoh di dalam film. Sebagai ungkapan perasaan yang di tampilkan pada setiap adegan yang memiliki keterkandungannya, juga dapat melibatkan perasaan emosional penonton seperti dapat memberikan efek bermacam-macam kepada penonton melalui berbagai pola penyusunan shot yang di bangun oleh ritme editing. Ritme akan dibentuk kedalam ritme di percepat, ritme diperlambat dan ritme campuran. Dimana dapat diilmiahi sebagai perasaan yang dirasakan oleh setiap tokoh pada film seperti perasaan bahagia, tenang, cemas dan emosional. Ritme lambat di bangun dengan beberapa shot berdurasi lebih dari lima detik, ritme cepat di bangun dengan beberapa shot berdurasi kurang dari lima detik kemudian ritme campuran di bangun dengan menggabungkan ritme lambat kemudian berubah menjadi ritme cepat. Efek yang dihasilkan oleh ritme lambat lebih cenderung dengan perasaan tenang dan tergantung dari capaian adegan yang dituju. Sedangkan ritme cepat digunakan agar terbentuknya sebuah perasaan cemas, gelisah, dan perasaan emosional yang dirasakan oleh tokoh pada film. Lalu gabungan dari kedua ritme tersebut menghasilkan ritme campuran yang menjelaskan perubahan rasa secara perlahan maupun drastis yang dapat diartikan perubahan rasa tenang menjadi perasaan cemas gelisah dan emosional.

Kata kunci : Film *Operasi Abu*, Membentuk Ritme editing, Aksi