SKRIPSI PENCIPTAAN KARYA

PENERAPAN KONSEP *CONTINUITY EDITING* MENGGUNAKAN METODE *CUTTING TO CONTINUITY* PADA FILM FIKSI "TONGGA BABELEANG"

EGI GUNTARI

PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
2020

SKRIPSI PENCIPTAAN KARYA

PENERAPAN KONSEP *CONTINUITY EDITING* MENGGUNAKAN METODE *CUTTING TO CONTINUITY* PADA FILM FIKSI "TONGGA BABELEANG"

EGI GUNTARI

0612514

PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
2020

PENERAPAK KONSEP *CONTYNUITY EDITING* MENGGUNAKAN METODE *CUTTING TO CONTINUITY* PADA FILM FIKSI ”TONGGA BABELEANG”

Sekripsi karya untuk memperoleh gelar sarjana

Pada Program Studi Televisi dan Film

Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Egi Guntari

Nim. 0612514

PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

2020

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI KARYA INI TELAH DISETUJUI
Tanggal 17 Januari 2020

Pembimbing I	Pembimbing II
Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn	**Choiru Pradhono, S.Sn,. M.Sn**
NIP. 19780630 200812 1 004	NIP. 19761014 200812 1 002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Televisi dan Film
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn
NIP. 19780630 200812 1 004