

SKRIPSI PENCIPTAAN KARYA

**PENERAPAN KONSEP *CONTINUITY EDITING*
MENGGUNAKAN
METODE *CUTTING TO CONTINUITY*
PADA FILM FIKSI “TONGGA BABELEANG”**



EGI GUNTARI

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
2020**

SKRIPSI PENCIPTAAN KARYA

**PENERAPAN KONSEP *CONTINUITY EDITING*
MENGGUNAKAN
METODE *CUTTING TO CONTINUITY*
PADA FILM FIKSI “TONGGA BABELEANG”**



EGI GUNTARI

0612514

**PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
2020**

PENERAPAK KONSEP *CONTINUITY EDITING*
MENGGUNAKAN METODE *CUTTING TO CONTINUITY*
PADA FILM FIKSI "TONGGA BABELEANG"

Sekripsi karya untuk memperoleh gelar sarjana
Pada Program Studi Televisi dan Film
Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Egi Guntari
Nim. 0612514

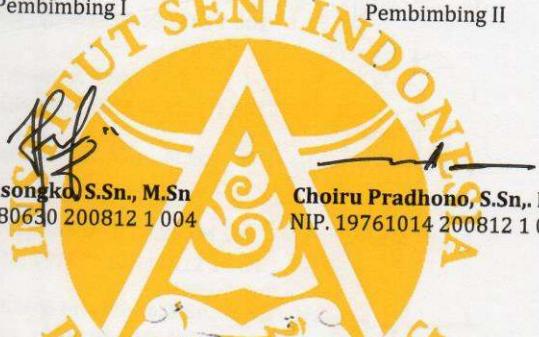
PROGRAM STUDI TELEVISI DAN FILM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
2020

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI KARYA INI TELAH DISETUJUI

Tanggal 17 Januari 2020

Pembimbing I Pembimbing II



Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn
NIP. 19780630 200812 1 004

Choiru Pradhono, S.Sn., M.Sn
NIP. 19761014 200812 1 002

Ketua Program Studi Televisi dan Film
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Padangpanjang



Hery Sasongko, S.Sn., M.Sn
NIP. 19780630 200812 1 004