

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari penciptaan skenario bertema perundungan dan penuduhan ini penulis menyimpulkan bahwa skenario dengan judul *No, I'm Not* ini berhasil diwujudkan dengan menggunakan struktur penceritaan tiga babak. Alur cerita sesuai dengan pembagian babak demi babak dimulai dari Babak I sampai dengan Babak III. Cerita *No, I'm Not* sangat cocok diterapkan dengan struktur tiga babak karena jenis film yang ditargetkan adalah film fiksi. Struktur tiga babak dianggap efektif dalam membangun unsur dramatik yakni sangat baik dalam penataan konflik. Struktur tiga babak memudahkan penulis dalam membangun dramatikanya.

Skenario bergenre drama yang mengangkat tema tentang perundungan dan penuduhan ini dapat memberikan informasi kepada masyarakat mengenai bahwa kita tidak boleh merundung atau pun menuduh orang sembarangan.

B. Saran

Berdasarkan pengalaman penulis dalam melakukan proses pembuatan skenario, banyak pelajaran yang penulis dapatkan. Dari pengalaman-pengalaman tersebut penulis memeberikan beberapa saran :

Memahami objek dan genre yang akan dijadikan ide dalam penciptaan skenario. Genre untuk penulisan skenario dengan struktur tiga babak sebenarnya bisa genre apa saja. Tapi menurut penulis genre drama sangat cocok dengan menggunakan struktur tiga babak ini. Karena drama yang dihadirkan akan sangat jelas dimana konfliknya dan dimana penyelesaiannya. Yang kedua, teknis dalam pembuatan skenario menggunakan struktur tiga babak ini kita harus paham dulu cerita kita itu sampai akhir, setelah itu baru bisa membaginya berdasarkan pembabakannya dengan sangat jelas. Yang ketiga, penulis menyarankan untuk menggunakan plot linear, dengan begitu pembabakannya akan jelas dengan menggunakan aalur yang maju, tanpa harus bolak balik. Dan terakhir, penggunaan tokoh yang sedikit. Menurut penulis menggunakan tokoh yang tidak banyak akan memudahkan kita untuk memahami cerita yang dihadirkan dengan menggunakan struktur tiga babak ini.

Daftar Pustaka

- Armantono, Raden Besar. 2003. *Penulisan Skenario 1*. Jakarta : Institut Kesenian Jakarta.
- Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta : Pustaka Jaya
- Irwansyah, Ade.2009. *Seandainya Saya Kritikus Film*.Yogyakarta : CV Harmerian Pustaka.
- Krevolin, Richard.2003. *Rahasia Sukses Skenario Film-Film Box Office Tr.* Bandung : PT Mizan Pustaka
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta : PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta : Grasindo
- Pratista, Himawan.2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Set, Sony Dan Sidharta. 2006. *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Jakarta : Pt. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Suban, Fred.2009. *Yuk... Nulis Skenario Sinetron*. Jakarta.
- Subroto, darwanto sastro. 1994. *Produksi acara televisi*. Yogyakarta : duta wacana university press.