



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Calempong oguung adalah salah satu musik tradisional yang terdapat di Desa Biandang Kecamatan Kampar Timur Kabupaten Kampar. Kesenian *calempong oguung* tradisi ini sekarang sudah jarang ditemukan, dikarenakan kurangnya minat masyarakat terhadap *calempong oguung* tradisi yang terkesan monoton.

Dari hal itu Saranan selaku seniman yang berasal dari Desa Biandang Kecamatan Kampar Timur Kabupaten Kampar melakukan perubahan dari segi pelarasan atau *maakun buni* terhadap *calempong* tradisi. Proses pelarasan *calempong* tradisi yang mulanya diukur berdasarkan rasa musikal dari seorang *penggolong* atau pemain *calempong golong* sebagai acuan tinggi atau rendahnya bunyi *calempong*. Sekarang pelarasan *calempong* dirubah oleh Saranan dengan menggunakan sistem musik Barat (diatonis) yang terdapat pada alat musik *keyboard* sebagai acuan dari tinggi atau rendahnya bunyi *calempong* yang dinamakan dengan *calempong* kreasi.

Perubahan yang dilakukan oleh Saranan disambut dengan baik oleh masyarakat banyak. Karena dari ide mengubah bunyi *calempong* yang dikemukakan oleh Saranan, *calempong oguung* sekarang sudah menjadi pertunjukan panggung yang lebih menarik dengan diiringi oleh vocal dan alat musik moderen lainnya yang menambah warna bunyi bagi pertunjukan *calempong oguung* itu sendiri.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

B. Saran

Setelah mengadakan penelitian di Desa Biandang kecamatan Kampar Timur Kabupaten Kampar, penulis menyampaikan beberapa saran:

1. Kepada masyarakat agar dapat terus melestarikan kesenian *calempong oguong* yang ada di Kampar.
2. Kepada Dinas Pariwisata Kampar agar lebih memperhatikan kesenian-kesenian daerah setempat khususnya *calempong oguong*.
3. Kepada lembaga ISI Padangpanjang terutama Jurusan Karawitan agar meningkatkan apresiasi dosen dan mahasiswa terhadap *calempong oguong*.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Andar Indra Sastra. (2017). “Estetika Hegemoni Talempong Pacik di Sumatera Barat”. *Jurnal*. Yogyakarta: UGM.
- _____, (2017). “Estetika Poskolonial: Talempong Pacik Dan Talempong Goyang di Sumatera Barat”. *Laporan penelitian*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Dendy Sugono. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ke-3*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dharsono (Soni Kartika). (2007). *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sain.
- Djelantik. (2004). *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hasan Alwi. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ke-4*. Jakarta: PT (Persero) Pustaka.
- Jeki Antoni. (2015). “Perubahan Talempong Oguong Sebagai Tradisi Masyarakat Di Kenagarian Muaro Peiti Kabupaten 50 Koto Sumatera Barat”. *Tesis*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Lexy J. Moleong. (1995). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mahdi Bahar. (1994). “Fungsi Gandang Oguang Dalam Masyarakat Sialang Minangkabau”. *Tesis*. Yogyakarta: UGM.
- Reizki Habibullah. (2017). “Pelarasan Celemping Dalam Kesenian Gondang Oguong Di Wilayah Adat Limo Koto Kabupaten Kampar”. *Tesis*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Sunardi. (2012). “Nuksma Dan Munggu: Estetika Pertunjukan Wayang Purwa Gaya Surakarta”. *Disertasi*. Yogyakarta: UGM.
- Soejono Soekanto. 1992. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Grafindo Persada.
- Wilma Sriwulan. (2007). “Salawaik Dulang Di Minangkabau Dari Dakwah Ke Seni Pertunjukan Komersial”. *Laporan penelitian*. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

DAFTAR INFORMAN

1. Nama : Saranan
Usia : 57 Tahun
Pekerjaan : Staf Dinas Pariwisata Bangkinang
Alamat : Biandang Kecamatan Kampar Timur
2. Nama : Midi
Usia : 48 Tahun
Pekerjaan : Wiraswasta
Alamat : Danau Bingkuang Kecamatan Tambang
3. Nama : Rudanis
Usia : 58 tahun
Pekerjaan : Petani
Alamat : Biandang Kecamatan Kampar Timur
4. Nama : Bakhtiar
Usia : 58 tahun
Pekerjaan : Petani
Alamat : Biandang Kecamatan Kampar Timur



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

5. Nama : Syariah
Usia : 54 tahun
Pekerjaan : Wiraswasta
Alamat : Danau Bingkuang Kecamatan Tambang

6. Nama : Jufri
Usia : 57 Tahun
Pekerjaan : Dosen ISI Padangpanjang
Alamat : Kampung Jambak, Padangpanjang



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

GLOSARIUM

<i>Buluo</i>	: Bambu
<i>Calempong</i>	: Talempong
<i>Calempong Golong</i>	: Talempong dasar
<i>Calempong kreasi</i>	: Talempong kreasi
<i>Calempong oguong</i>	: Seperangkat alat musik logam yang dimainkan secara berkelompok
<i>Calempong Tingka</i>	: Talempong tingkah
<i>Calempong Tradisi</i>	: Talempong tradisi
<i>Golong</i>	: Dasar atau Melodi
<i>Ketepak</i>	: Jenis gendang bermuka dua
<i>Ketepak Golong</i>	: Gendang melodi
<i>Ketepak Tingka</i>	: Gendang tingkah
<i>Lomak didongou</i>	: Enak didengar
<i>Maakun buni</i>	: Pelarasan atau mengukur bunyi
<i>Maotok buni</i>	: Menyusun bunyi
<i>Niniok mamak</i>	: Niniak mamak, penghulu
<i>Oguong</i>	: Gong
<i>Panggolog</i>	: Pemain <i>calempong golong</i>
<i>Panokok</i>	: Pemukul
<i>Tingka</i>	: Tingkah
<i>Topek</i>	: Cocok atau pas

LAMPIRAN

FOTO FOTO PROSES PENELITIAN



Gambar 6

Saat pengambilan dokumentasi rekaman permainan lagu *calempong oguung*
 (Foto: Surya Hidayat, 2017)



Gambar 7

Pengambilan dokumentasi rekaman permainan *calempong kreasi* saat mengiringi lagu populer
 (Foto: Surya Hidayat, 2017)

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang



Gambar 8
Saat wawancara dengan salah satu narasumber
(Foto: Surya Hidayat, 2017)



Gambar 9
Pemain *calempong* melihat hasil dari frekuensi ukuran bunyi *calempong*
(Foto: Surya Hidayat, 2017)