

BAB IV

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Komposisi informal merupakan sebuah penataan komposisi yang kuat yang menentang unsur-unsur pengkomposisian. Komposisi informal, dapat menyatakan sesuatu yang tidak terstruktur kedalam komposisi informal lewat elemen-elemen *visual* pada komposisi informal. Untuk membentuk ketidakformalan sebuah komposisi dapat dilihat pada posisi subjek, objek, *foreground* dan *background*, apabila ia tidak sama berat antara sisi kiri dan kanan *frame* maka ia disebut dengan komposisi informal.

Story telling adalah penceritaan, namun untuk memabangun sebuah cerita memiliki beberapa aspek diantaranya, cahaya, adegan, pergerakan kamera dan *mise-en-scene*. Dengan komposisi informal sangat mudah untuk memperlihatkan keberadaan tokoh diantara *setting* dan berguna untuk penyampaian cerita lewat properti-properti yang dihadirkan di dalam *mise-en-scene*

Penggarapan film fiksi *Tak Ada Yang Aneh Di Rumah Ini* dengan *genre* drama, bercerita tentang sepasang kekasih hidup dalam satu rumah tanpa ikatan pernikahan yang baru saja memiliki anak, sebagai *director of photography* menyampaikan pesan dan kesan sesuai dengan isi cerita. Film ini menerapkan komposisi informal untuk membangun *story telling*. Komposisi

informal penonton dapat membaca atau memahami pesan dan makna yang pengkarya hadirkan.

B. SARAN

Pengalaman dalam proses penciptaan Karya Tugas Akhir ini melalui proses perancangan merupakan suatu bentuk intropeksi dari kesalahan-kesalahan yang terjadi dalam sebuah persiapan film maupun produksi program televisi lainnya.

Sebagai seorang yang mengikuti proses penciptaan khususnya dibidang videografi agar memperluas wawasan secara umum dan pengetahuan terkait proses persiapan penciptaan karya *audio visual*. Carilah atau lebih memahami isi cerita yang cocok dengan naskah sehingga pesan yang ingin disampaikan bisa terwujud dengan menggunakan konsep yang digunakan.

DAFTAR PUSTAKA

Brown, Blain. 2012. *Cinematography: Theory and Practice: Image Making Cinematographers and Director*, USA: Focal Press.

Soetomo, Ganda, Soebroto. 1996. *Tata Fotografi*, Jakarta: FFTV-IKJ.

Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*, Jakarta: PT. Gramedia Widiasara Indonesia.

Pajosuwarno, Sayekti, 1994. *Bimbingan Konseling Keluarga*, Yogyakarta: Menara Offset.

Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka.

Umbara, Diki. 2010. *How to be a Cameraman*, Yogyakarta: Interprebook.

Mascelli, Joseph, V. 2010. *The Five C's of Cinematography, Lima Jurus Sinematografi*, Terjemahaan H. Misbach Yusa Biran. Jakarta: FFTV-IKJ.

William, B. Adam. 1985. *Handbook of Motion Picture Production*, Canada: Sumultaneously.

SUMBER LAINNYA:

<https://wikipedia.com>

<https://google.com>

<https://netflix.com>

<https://kumparan.com>

<https://cinemaillusion.com>