

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN PERSYARATAN GELAR	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN PENULIS.....	ix
HALAMAN UCAPAN TERIMA KASIH.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
1. Tujuan Umum.....	5
2. Tujuan Khusus.....	5
D. Manfaat penelitian.....	5
1. Manfaat Teoritis.....	5
2. Manfaat Praktis.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Landasan Teori.....	8

G. Metode Penelitian.....	10
1. Rancangan Penelitian.....	10
2. Objek Penelitian.....	10
3. Jenis dan Sumber Data.....	11
4. Instrumen Penelitian.....	12
5. Penentuan Informan.....	13
6. Teknik Pengumpulan Data.....	13
7. Teknik Analisis Data.....	15
8. Teknik Penyajian Hasil Analisis Data.....	16
BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	
A. Perusahaan.....	17
B. Sinopsis.....	18
C. Film <i>Dilan 1990</i>	19
D. Kerabat Kerja.....	21
E. Penghargaan.....	28
BAB III STRUKTUR NARATIF FILM <i>DILAN 1990</i> DAN UNSUR DRAMATIK	
A. Struktur Naratif Film <i>Dilan 1990</i>	29
1. Tokoh Cerita.....	29
2. Alur Cerita.....	43
3. Ruang	56
4. Waktu.....	61
5. Konflik dan Tujuan.....	63
B. Unsur Dramatik.....	64
1. Konflik.....	65
2. <i>Suspense</i>	66
3. <i>Curiosity</i>	66
4. <i>Surprise</i>	67

**BAB IV ANALISIS STRUKTUR NARATIF DALAM MENGUNGKAP
UNSUR DRAMATIK FILM *DILAN 1990***

A. Tokoh Cerita.....	68
1. Tokoh Utama.....	68
2. Tokoh Antagonis.....	74
3. Tokoh Pendukung.....	79
B. Alur Cerita.....	82
1. Tahap Permulaan.....	83
2. Tahap Pertengahan.....	85
3. Tahap Penutup.....	96
C. Ruang	98
D. Waktu.....	101

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	104
B. Saran.....	106

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

CV

SINOPSIS

DAFTAR GAMBAR

No gambar	Nama Gambar	Halaman
1	Logo MAX Pictures	17
2	Poster Film <i>Dilan 1990</i>	19
3	Tokoh Dilan yang diperankan Iqbaal Ramadhan	32
4	Tokoh Milea yang diperankan Vanesha Priscilla	33
5	Pak Suropto yang diperankan Teuku Rifnu Wikana	34
6	Kang Adi yang diperankan Refal Hadi	35
8	Beni yang diperankan Brandon Salim	36
9	Nandan yang diperankan Debo Andryos	37
10	Anhar yang diperankan Giulio Parengkuan	38
12	Piyan yang diperankan Omara Esteghlal	39
13	Wati yang diperankan Yoriko Angeline	40
14	Rani yang diperankan Zulfa Maharani	41
15	Bunda Dilan yang diperankan Ira Wibowo	42
16	Ibu Milea yang diperankan Happy Salma	43
17	Adegan saat Dilan mengantarkan surat untuk Milea	46
18	Adegan Milea menghampiri Piyan	48
19	Adegan saat Milea mencium pipi Dilan	56
20	Salah satu <i>shot opening Dilan 1990</i>	57
21	Becak sebagai properti pendukung	62
22	Adegan Dilan menyapa Milea	69
23	Adegan Dilan berkelahi dengan pak Suropto	72
24	Adegan Milea menghampiri Dilan	73
25	Adegan Dilan berkelahi dengan Anhar	75
26	Adegan saat Milea pergi dengan kang Adi	76
27	Adegan saat Dilan menghampiri Nandan dan Milea	77

28	Adegan saat Beni memukul Nandan	78
29	Adegan Piyan mengajak Milea pergi	80
30	Adegan Milea memeluk bunda Dilan	81
31	Adegan Dilan melihat kearah Milea	84
32	Adegan saat Dilan digiring pak Suropto ke depan lapangan	85
33	Adegan saat Dilan merayu Milea	87
34	Adegan Dilan menelpon Milea	88
35	Adegan saat Dilan menghampiri Milea di kelas	89
36	Adegan saat Dilan mengintip di dinding kelas	90
37	Adegan saat Dilan ikut cerdas cermat	91
38	Adegan Milea berlari mencari Dilan	92
39	Adegan saat guru dan teman-teman menahan Dilan	93
39	Adegan saat Dilan bercerita dengan guru	94
40	Adegan saat Milea menangis membaca puisi dari Dilan	95
41	Adegan saat Milea kesal dengan olokan Anhar	96
42	Adegan <i>klimaks</i>	97
43	Adegan <i>Ending</i>	98
44	Adegan di kantin belakang	100
45	Adegan Dilan di kelas Milea	101
46	Kostum siswa SMA di tahun 1990	104

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Analisis Struktur Naratif Dalam Mengungkap Unsur Dramatik Film *Dilan 1990* karya Pidi Baiq dan Fajar Bustomi”. Landasan teori yang di pakai yaitu struktur naratif dalam buku Himawan Prasista dan unsur dramatik dalam buku Elizabeth Lutters dan Misbach Yusa Biran. Tulisan ini bertujuan untuk menganalisa struktur naratif dalam mengungkap unsur dramatiknya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif karena hasil penelitian bersifat deskriptif yaitu penjabaran terhadap struktur naratif di mulai dari tokoh cerita, alur cerita, ruang dan waktu film *Dilan 1990* untuk mengungkap dramatiknya.

Tokoh utama dengan karakter fisik yang menarik membuat penonton tertarik terhadap tokoh yang diceritakan sehingga penonton dapat merasakan apa yang dirasakan oleh tokoh utama. Karakter watak mempengaruhi dalam membangun dramatik seperti yang terlihat pada gambar 23. Tokoh antagonis dan tokoh pendukung juga membantu dalam menghadirkan dramatik terlihat pada gambar 24. Alur yang dihadirkan pada film merupakan peristiwa penting yang menimbulkan dramatik. Film *Dilan* memakai alur cerita tiga tahapan yaitu tahap permulaan pada gambar 31, pertengahan pada gambar 35 dan penutupan pada gambar 42. Pemilihan lokasi tidak boleh sembarangan karena lokasi yang tepat akan mempengaruhi dalam membangun suasana yang dramatik. Beberapa lokasi yang di pakai dalam film *Dilan 1990* yaitu di sekolah, rumah Milea, rumah Dilan, dan kantin sekolah. Rasa tegang, cemas dan takut adalah efek yang dirasakan penonton karena unsur dramatik *suspence*. Selain itu rasa bahagia dan senang yang dirasakan penonton adalah efek dari unsur dramatik *surprise*. Sedangkan rasa keingintahuan penonton terhadap apa yang akan terjadi dan kelanjutan dari cerita adalah efek unsur dramatik *curiosity*.

Kata Kunci : Struktur Naratif, Unsur Dramatik, Film *Dilan 1990*

ABSTRACT

The thesis is titled "Analysis of Narrative Structures in Revealing Dramatic Elements of the Dilan 1990 Film by Pidi Baiq and Fajar Bustomi". The theoretical basis used is the narrative structure in the book Himawan Prasista and the dramatic elements in the book Elizabeth Lutters and Misbach Yusa Biran. This paper aims to analyze the narrative structure in revealing its dramatic elements. This study uses a qualitative research method because the results of the study are descriptive in that it elaborates on the narrative structure starting from the characters, storyline, space and time of the Dilan 1990 film to uncover its dramatic.

The main character with an attractive physical character makes the audience interested in the character being told so that the audience can feel what is felt by the main character. The character of character influences in the dramatic development as shown in picture 23. Antagonistic figures and supporting figures also help in presenting the dramatic seen in picture 24. The flow that is presented in the film is an important event that causes dramatic. Dilan's film uses a three-stage storyline, namely the beginning stage in picture 31, the middle in picture 35 and the closure in picture 42. The choice of location should not be arbitrary because the exact location will influence in building a dramatic atmosphere. Some of the locations used in the 1990 Dilan film are at school, Milea's house, Dilan's house, and the school canteen. Tension, anxiety and fear are the effects felt by the audience because of the dramatic element of suspense. Besides that, the feeling of happiness and joy that the audience feels is the effect of the dramatic element of surprise. While the audience's curiosity about what will happen and the continuation of the story is the dramatic effect of curiosity.

Keywords : narrative structure, elements dramatic, Film *Dilan 1990*