

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dari penciptaan skenario berjudul *Januari* ini penulis berhasil mewujudkannya dengan menerapkan struktur penceritaan tiga babak. Struktur penceritaan yang dibagi menjadi tiga babak ini disesuaikan dengan teori yang telah penulis dapatkan pada masa perkuliahan.

Babak pertama sebagai babak pengenalan dimana dalam skenario ini penulis terlebih dahulu memperkenalkan tokoh utama bernama Bias, memperlihatkan latar belakang kehidupan tokoh yang sepi tanpa mendapatkan kasih sayang Ibunya karena sibuk bekerja dan membuat hubungan keduanya tidak akur hingga masuk pada babak kedua yaitu ketika babak pertama yang diakhiri dengan permasalahan utama yaitu ketika tokoh Bias memutuskan untuk memilih pacarnya daripada mendengarkan pekataan Ibunya. Bias yang memilih jalan hidup sendiri tanpa menghiraukan Ibunya.

Skenario ini sangat cocok menggunakan struktur penceritaan tiga babak karena struktur penceritaan ini membantu penulis dalam menyelesaikan skenario dengan cara membagi tiga babak serta membantu penulis untuk memahami kembali dan mengoreksi lagi skenario yang telah penulis buat. Terlebih lagi skenario ini bergenre drama yang mengangkat tema keluarga dan cinta sehingga memudahkan penulis dalam membangun dramatiknya.

B. SARAN

Banyak hal yang penulis dapatkan sehingga menjadi sebuah pelajaran yang dapat penulis ambil untuk membuat sebuah karya ke depannya lagi. Beberapa saran yang dapat penulis sampaikan dari pengalaman tersebut ialah :

1. Terlebih dahulu mengetahui, mengenal lebih dalam atau lebih banyak, serta memahami objek yang akan diangkat kemudian dibuat menjadi sebuah karya. Hal tersebut akan didapatkan dengan cara melakukan riset lebih sering dan lebih banyak lagi.
2. Harus lebih peka lagi dengan situasi di lingkungan sekitar karena dari beragam peristiwa dan hal tersebut akan datang sebuah ide yang menarik untuk dikembangkan menjadi sebuah skenario.
3. Biarkan otak ini berimajinasi lebih banyak dan lebih sering karena dengan berimajinasi kita dapat membuat sebuah cerita dan menciptakan sebuah karya yang unik. Tetapi jangan lupa dengan konsep estetika dan etika dalam berkarya.
4. Lebih memahami teori tentang struktur penceritaan terutama tiga babak yang sesuai dengan konsep yang telah penulis gunakan pada skripsi karya ini.
5. Memanfaatkan waktu untuk berkonsultasi dengan dosen pembimbing maupun dengan orang terdekat yang sepaham dengan teori atau karya yang sedang dalam proses menjadi sebuah karya.

DAFTAR PUSTAKA

- Aristo, Salman dan Arief Ash Shidiq. 2017. *Kelas Skenario*. Jakarta: Erlangga.
- James, Linda M. 2009. *How to Write Great Screenplays and get the minto production*. United Kingdom : HowtoContent.
- Kartawiyudha, Perdana dkk. 2018. *Modul Workshop Tingkat Menengah Bidang Skenario Film*. Jakarta : Pusbang Kemendikbud.
- Lutters, Elizabeth. 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta : PT. Grasindo
- Muslimin, Nurul. 2018. *Bikin Film Yuk!*. Yogyakarta : Araska
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka.
- Set, Sony. 2005. *Rahasia Menulis Skenario Professional*. Yogyakarta: Liliput
- Sutisno, P.C.S. 1993. *Pedoman Praktis Penulisan Skenario Televisi dan Video*. Jakarta: PT WidiaSarana Indonesia.
- Yusabiran, Misbach. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta : PT Dunia Pustaka Jaya.

SUMBER LAIN

<https://www.google.co.id/search?q=poster%20susah%20sinyal>

<https://www.google.co.id/search?q=poster+me+vs+mami>

<https://www.google.co.id/search?q=poster+film+life+again>

Instagram Perjalanan Pertama The Movie. Mahakarya Pictures, 2020