

### ABSTRACT

Research of *Celempong* is required to keep its sustainability on local communities. A qualitative approach is used to describe the musical concept and society's view of *Celempong*. It's will do by observation technique and interviews on location to support data collection. Reseachr result tell that *Lubuak Limpato* has an traditional music is named *Celempong* and performed on traditional ceremony and others evens. This music use hocketing technic to undiatonic tones. The concept is played 3 units of *Celempong*. *Celempong Anak* use tone 5 and 6, *Celempong Tongah* use tone 2 and 4, *Celempong Ateh* use tone 1 and 3. Each of units are played by one player to produce melody of the song.

**Keyword:** *Celempong, Hocketing, Melody, Lubuak Limpato.*

## ABSTRAK

Penelitian kesenian *Celempong* bertujuan untuk menjaga kelestarian kesenian tradisional ditengah masyarakat *Kecamatan Harau*. Untuk mendeskripsikan konsep musikal dan pandangan masyarakat terhadap kesenian ini, digunakan metode pendekatan kualitatif dengan teknik observasi dan wawancara di lapangan untuk pengumpulan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa di *Jorong Lubuak Limpato* memiliki kesenian *Celempong* yang sering ditampilkan dalam berbagai acara adat dalam *Nagari*. Teknik permainan kesenian *Celempong* menggunakan teknik *Hocketing* dengan nada non diatonic. Konsep permainannya memukul 3 unit *Celempong*, yaitu *Celempong Anak* dengan nada 5-6, *Celempong Tongah* dengan nada 2-4, dan *Celempong Ateh* dengan nada 1-3. Masing-masing unit dipukul oleh satu orang pemain, sehingga menghasilkan lagu yang bersifat melodis.

**Kata Kunci:** *Celempong, Hocketing, Melodi, Lubuak Limpato.*

## DAFTAR ISI

|                                                                                              | Halaman |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| HALAMANJUDUL .....                                                                           | i       |
| LEMBARAN PENGESAHAN .....                                                                    | ii      |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                                                                    | iii     |
| PERNYATAAN.....                                                                              | iv      |
| KATA PENGANTAR .....                                                                         | v       |
| DAFTAR ISI.....                                                                              | viii    |
| DAFTAR GAMBAR .....                                                                          | x       |
| ABSTRACT .....                                                                               | xi      |
| ABSRAK .....                                                                                 | xii     |
| <br>BAB I      PENDAHULUAN .....                                                             | <br>1   |
| A. Latar Belakang.....                                                                       | 1       |
| B. Rumusan Masalah.....                                                                      | 3       |
| C. Tujuan Penelitian .....                                                                   | 4       |
| D. Manfaat Penelitian .....                                                                  | 4       |
| E. Tinjauan Kepustakaan .....                                                                | 5       |
| F. Landasan Teori .....                                                                      | 7       |
| G. Metode Penelitian .....                                                                   | 10      |
| <br>BAB II      KEADAAN ALAM DAN MASYARAKAT JORONG<br>LUBUAK LIMPATO SERTA KESENIANNYA.....  | <br>13  |
| A. Wilayah dan Masyarakat <i>Jorong Lubuak Limpato</i> .....                                 | 13      |
| B. Kesenian Tradisional Yang Terdapat di <i>Lubuak Limpato</i> .....                         | 18      |
| <br>BAB III      KONSEP PERMAINAN CELEMPONG DI JORONG<br>LUBUAK LIMPATO .....                | <br>20  |
| A. Kehadiran Kesenian <i>Celempong</i> Di <i>Jorong Lubuak Limpato</i> .....                 | 20      |
| B. Instrumentasi .....                                                                       | 23      |
| C. Struktur Pemain Dan Formasi Bermain .....                                                 | 31      |
| D. Teknik Permainan Ansambel Musik <i>Celempong</i><br>di <i>Jorong Lubuak Limpato</i> ..... | 40      |
| E. Transkripsi, Analisis Musikal dan Aspek<br>Penyajian .....                                | 44      |

|        |                                                                                                                     |    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| BAB IV | PANDANGAN MASYARAKAT DAN PROSPEK<br>PERKEMBANGAN KESENIAN <i>CELEMPONG</i><br>DI <i>JORONG LUBUAK LIMPATO</i> ..... | 55 |
|        | A. Pandangan Masyarakat <i>Lubuak Limpato</i><br>Terhadap Kesenian <i>Celempong</i> .....                           | 55 |
|        | B. Prospek Perkembangan dan Sistem Pewarisan<br>Kesenian <i>Celempong</i> .....                                     | 59 |
| BAB V  | PENUTUP .....                                                                                                       | 62 |
|        | A. Kesimpulan .....                                                                                                 | 62 |
|        | B. Saran .....                                                                                                      | 64 |
|        | DAFTAR PUSTAKA .....                                                                                                | 66 |
|        | GLOSARIUM .....                                                                                                     | 68 |
|        | DAFTAR INFORMAN .....                                                                                               | 73 |
|        | LAMPIRAN I .....                                                                                                    | 74 |
|        | LAMPIRAN II .....                                                                                                   | 85 |
|        | LAMPIRAN II .....                                                                                                   | 87 |

## DAFTAR GAMBAR

Halaman

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1 : Bentuk dan Ukuran <i>Celempong</i> .....                                                              | 25 |
| Gambar 2 : Alat Musik <i>Celempong</i> .....                                                                     | 25 |
| Gambar 3 : Bentuk dan Ukuran <i>Stick/ Panokok Celempong</i> .....                                               | 26 |
| Gambar 4 : <i>Stick/ Panokok Celempong</i> .....                                                                 | 26 |
| Gambar 5 : Bentuk dan Ukuran <i>Tabuk/ Gondang</i> .....                                                         | 29 |
| Gambar 6 : Alat Musik <i>Tabuk/ Gondang</i> .....                                                                | 29 |
| Gambar 7 : Bentuk dan Ukuran <i>Panokok Gondang</i> .....                                                        | 30 |
| Gambar 8 : <i>Panokok Tabuk</i> dari kayu <i>kubin/ maranti</i> .....                                            | 30 |
| Gambar 9 : Permainan <i>Celempong</i> Dalam Posisi Duduk .....                                                   | 33 |
| Gambar 10: Permainan <i>Celempong</i> Dalam Posisi Berdiri .....                                                 | 34 |
| Gambar 11: Teknik Memegang <i>Celempong</i> dan <i>Panokok</i> .....                                             | 36 |
| Gambar 12: Teknik Memegang <i>Gondang</i> Dengan Satu <i>Panokok</i> .....                                       | 38 |
| Gambar 13: Teknik Memegang <i>Gondang</i> Dengan Dua <i>Panokok</i> .....                                        | 38 |
| Gambar 14: Formasi Pemain Dalam Posisi Berdiri .....                                                             | 39 |
| Gambar 15: Pak Nasril, Pak Syaiful, dan Pak Amril Sedang<br>Bermain <i>Celempong</i> Dengan Posisi Berdiri ..... | 85 |
| Gambar 16: Pak Admiral Dan Pak Rafni Sedang Bermain<br><i>Gondang</i> Dengan Posisi Berdiri .....                | 85 |
| Gambar 17: Arak-Arakan <i>Celempong</i> Di Atas Mobil .....                                                      | 86 |
| Gambar 18: Arak-Arakan Khitanan (Sunat Rasul) Dengan Kuda ....                                                   | 86 |