BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Dari penciptaan skenario yang berjudul Simarewan penulis menyimpulkan bahwa skenario ini berhasil di wujudkan dengan menggunakan struktur penceritaan tiga babak. Alur cerita sesuai dengan pembagian babak demi babak dimulai dari Babak 1 samapi Babak III Cerita *Simarewan* sangat cocok diterapkan dengan struktur tiga babak karena film yang ditargetkan adalah Skenario fiksi. Dalam menciptakan sebuah skenario dengan menggunakan pola cerita tiga babak dan plot linear dengan gendre drama keluarga yang bertujuan untuk menunjukan dramatisasi dalam penceritaaan pemgkarya menghadirkan Curiosity dan Suspense, sebagai penguat dalam aspek naratif. Skenario bergenre drama yang mengangkat tema budaya ini memberikan informasi kepada masyarakat mengenai sikap prempuan Minangkabau.sangat cocok diterapkan, proses yang dilakukan dalam pembuat skenario lebih efektif setelah melalui proses elaborasi, sintesis dan realisasi.

B. SARAN

Dalam penciptaan skenario film Simarewan ini pengkarya telah melewati beberapa proses sehingga hal ini telah menjadi pembelajaran bagi pengkarya agar dapat berkarya lebih baik lagi kedepannya. Dalam menciptakan sebuah skenario dengan menggunakan struktur tiga babak

dan plot linear yang bertujuan untuk menunjukan dramatisasi dalam penceritaan pengkarya menghadirkan *Curiosity* dan *Suspense* sebagai penguat dalam aspek naratif. Penulis menyarankan Dalam menciptakan sebuah skenario dengan menggunakan pola cerita tiga babak dan plot linear dengan gendre drama keluarga sangat cocok diterapkan dan sangat mudah dipahami oleh pembaca.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Biran, H Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita.*Jakarta: Pusaka Jaya.

Besar, Raden Armantono, Suryana Pramita. 2013. Teknik Penulisan Struktur Cerita Film. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.

Hakimy, H Idrus Dt Penghulu.1978. *Buku Pegangan Bundo Kanduang Di Minangkabau.* Bandung:CV Rosda.

Hakimy, H Idrus Dt Penghulu, 1991. *Buku pengangan penghulu, Bundo kanduang, dan adat di Minangkabau*:CV Rosda.

James, Linda M. 2009. *How To Write Great Screenplays*. British Library.

Lutters, Elizebeth, 2004. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta:PT Grasindo.

Pratista, Himawan.2008. *Memahami film*. Yogyakarta:Homerian Pusaka.

Set, Sony dan Sita Sidharta.2003. *Menjadi Penulis Skenario Profesional*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG