

ABSTRAK

Pemeranan Tokoh Paulina Salas dalam naskah *Maut dan Sang Dara* karya Ariel Dorfman terjemahan Mimi Notokusumo merupakan penciptaan seni peran yang dilakukan untuk mewujudkan tokoh Paulina Salas sebagai sebuah pertunjukan teater. Proses penciptaan karakter menggunakan metode akting Constatin Stanilavsky. Proses penciptaan karakter diawali dengan analisis karakter Paulina Salas, hal itu meliputi penokohan berdasarkan tipe perwatakan, jenis tokoh berdasarkan kedudukan, jenis tokoh berdasarkan tipe karakter, rancangan konsep dengan menggunakan metode akting Stanilavsky demi mewujudkan karakter Paulina Salas.

Kata kunci: Paulina Salas, Maut dan Sang Dara, Ariel Dorfman, Constatin Stanilavski, Analisis Karakter, rancangan konsep, metode akting.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PENGESAHAN	li
HALAMAN PERSEMBAHAN	lii
KATA PENGANTAR	Iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Pemeranan	6
C. Tujuan Pemeranan	7
D. Tinjauan Sumber Pemeranan	7
E. Landasan Pemeranan	11
F. Sistematika Penulisan	15
BAB II ANALISIS KARAKTER PAULINA SALAS	
A. Biografi Pengarang dan Penterjemah	17
B. Sinopsis	21
C. Analisis Karakter	21
1. Penokohan berdasarkan dimensi perwatakan	27
2. Jenis-jenis tokoh berdasarkan kedudukannya	36
3. Penokohan berdasarkan tipe karakter	38
D. Relasi Antar tokoh	38
1. Paulina dengan Gerardo Escobar	39
2. Paulina dengan dokter Miranda	41
BAB III PERANCANGAN PEMERANAN PAULINA SALAS	
A. Konsep Pemeranan	44
B. Metode Penciptaan Pemeranan	45
C. Proses Latihan	54
D. Rancangan Artistik	76
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	91
B. Saran	93
KEPUSTAKAAN	