

ABSTRAK

Pemeranan tokoh Zhang dalam naskah *Miss Julie* karya August Strindberg, bertujuan untuk melakukan analisis penokohan dan mewujudkannya ke atas panggung. Proses penciptaan tokoh Zhang berlandaskan pada analisis penokohan. Tahapan kerja dari analisis penokohan dimulai dari analisis tokoh secara psikologi, fisiologi dan sosiologi. Kemudian di lanjutkan pada menganalisis relasi tokoh Zhang dengan tokoh lainnya. Metode yang digunakan dalam proses penciptaan tokoh Zhang adalah metode akting Stanislavsky.

Kata Kunci : Pemeranan, Zhang, Miss Julie, Stanislavsky

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas kuasa-Nya yang telah memberi rahmat dan karunia-Nya sehingga pemeran dapat merampungkan karya serta laporan karya yang berjudul “Pemeranan Tokoh Zhang Dalam Naskah *Miss Julie* Karya August Strindberg Terjemahan Joseph Ginting. Laporan ini merupakan sebuah pertanggung jawaban dari karya yang pemeran pentaskan pada 18 Januari 2020 di Teater Arena Mursal Esten Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

Dalam penyelesaian laporan tugas akhir ini, pemeran banyak menemui kesulitan dan rintangan. Berkat bantuan, bimbingan serta dorongan dari berbagai pihak, pemeran dapat mengatasi kendala-kendala yang dihadapi. Pada kesempatan ini, pemeran mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kepada Rektor, Pembantu Rektor I, Pembantu Rektor II, Pembantu Rektor III Institut Seni Indonesia Padangpanjang, serta semua Staff dan Jajarannya.
2. Kepada Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Pembantu Dekan I, Pembantu Dekan II, Pembantu Dekan III, serta Staff dan Jajarannya.
3. Kepada Ketua Program Studi Seni Teater, Sulaiman, S.Sn., M.Sn dan Sekretaris Prodi Seni Teater, Desi Susanti, S.Sn., M.Sn, atas segala fasilitas dan kelancaran procedural dalam penyelesaian ujian tugas akhir ini.

4. Kepada bapak Enrico Alamo, S.Sn., M.Sn, selaku sutradara, pembimbing, ayah, guru, dan teman berbagi yang telah menjaga, menasehati, menegur, dan menyayangi saya selama berada di Padang Panjang.
5. Kepada bapak Pandu Birowo,S.Sn.,M.A selaku pembimbing sekaligus abang yang telah meluangkan waktu dan pikirannya untuk memberikan bimbingan yang sangat berarti dari karya maupun tulisan.
6. Kepada Fajar Eka Putra selaku astrada sekaligus sahabat saya yang telah membimbing saya dan berperan banyak dalam karya ini.
7. Kepada mama tercinta, Nila Roza yang telah memberikan pelajaran yang berarti selama hidup saya dalam proses pendewasaan diri. banting tulang untuk membesarkan saya serta tetap sabar dan sayang kepada saya.
8. Kepada papa tercinta, Zulfi Zein yang telah banting tulang untuk membesarkan saya serta tetap sabar dan sayang kepada saya.
9. Kepada abang dan adik-adik saya, Bayu Harisandi Ramadhan, Ikhsan Adistira, Cintya Rofina Fortasya yang telah memberikan dukungan dan semangat untuk dapat menyelesaikan perkuliahan dengan lancar.
10. Kepada Zulfadanti yang telah menjadi teman, kakak, adik, sahabat selama perkuliahan, serta memberikan kasih sayang dan cintanya yang tulus.
11. Kepada keluarga saya Serumpun Ampek Baleh yang telah bersama saya berjuang menyelesaikan proses kuliah di ISI Padang Panjang.
12. Kepada seluruh mahasiswa Teater ISI Padangpanjang yang telah memberikan pengalaman dan pelajaran yang sangat berharga ketika saya merantau ke Padang Panjang.

13. Kepada seluruh Tim Produksi yang telah membantu saya dalam melewati proses Tugas Akhir ini.

Padangpanjang, 20 Januari 2020

Pemeran

Budi Fadlir Amanullah
NIM. 0514014

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan	4
D. Tinjauan Sumber Penciptaan	4
E. Landasan Pemeranan	5
F. Metode Pemeranan	8
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II STRUKTUR TOKOH ZHANG	
A. Strinberg dan Lakonnya	12
B. Stuktur Tokoh Zhang	14
1. Fisiologi Tokoh Zhang	14
2. Psikologi Tokoh Zhang	16
3. Sosiologi Tokoh Zhang	19
BAB III PERANCANGAN PEMERANAN TOKOH ZHANG	
A. Rancangan Psikologi Tokoh Zhang	29
B. Rancangan Fisiologi Tokoh Zhang	37
C. Rancangan Sosiologi Tokoh Zhang	55
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
KEPUSTAKAAN	62
LAMPIRAN	
A. Lampiran Desain Baliho	63

