

ABSTRAK

Perancangan tokoh Ivan Kalyayev dalam naskah *Keadilan* karya Albert Camus terjemahan Ipong Niaga merupakan penciptaan seni peran yang dilakukan untuk mewujudkan tokoh Ivan Kalyayev sebagai pertunjukan teater. Ada dua rumusan yang diajukan, yakni: pertama, bagaimana analisis karakter tokoh Ivan; dan kedua, bagaimana rancangan pemeranan tokoh Ivan. Analisis karakter dilakukan dengan metode analisis *Round The Table*; sementara perancangan tokoh Ivan dilakukan dengan metode akting *The Sistem* Stanislavski. Analisis karakter Ivan Kalyayev, meliputi penokohan berdasarkan tipe perwatakan, jenis tokoh berdasarkan kedudukannya di dalam teks lakon, serta gambaran tokoh berdasarkan tinjauan psikologis, fisiologis dan sosiologis. Adapun proses perancangan pemeranan meliputi identifikasi sistem pelatihan yang tepat dalam memerankan tokoh, postulasi atas metode pemeranan yang tepat, dan akhirnya formulasi perwujudan tokoh ke dalam pertunjukan. Kesimpulan atas Proses perancangan tokoh biopic, dapat di wujudkan dengan representasi melalui pendekan *The Sistem* Stanislavski, agar dapat ditampilkan dengan gaya realisme.

Kata kunci: Ivan Kalyayev, Naskah *Keadilan*, Albert Camus, *The System*, *Round The Table*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PENGESAHAN	Ii
HALAMAN PERNYATAAN	Iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	Iv
KATA PENGANTAR	V
ABSTRAK	Viii
DAFTAR ISI	Ix
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Pemeranan	4
C. Tujuan Pemeranan	5
D. Tinjauan Sumber Pemeranan	5
E. Kerangka Teori	7
F. Metode Pemeranan	10
G. Sistematika Penulisan	20
BAB II ANALISIS TOKOH IVAN KALYAYEV	
A. Biografi Albert Camus dan Naskah Keadilan	22
B. Biografi Penerjemah	28
C. Sinopsis Naskah Keadilan	29
D. Analisis Tokoh Ivan Kalyayev	30
1. Tokoh (Karakter) Ivan Kalyayev	30
2. Analisis Sosiologis dan Relasi Tokoh Ivan Kalyayev	35
3. Psikologis Tokoh Ivan Kalyayev	44
4. Fisiologis Tokoh Ivan Kalyayev	47
BAB III SISTEM PELATIHAN DAN RANCANGAN PERTUNJUKAN	
A. Sistem Pelatihan	50
1. Preparasi Tokoh Ivan Kalyayev	50
2. Pelatihan	56
3. Rehearsel	59
B. Rancangan Pertunjukan	62
1. Perancangan Tata Seting Ruang	63
2. Perancangan Properti	65
3. Perancangan Tata Cahaya	69
C. Perancangan Tokoh Ivan Kalyayev	71

	1. Rias Tokoh Ivan Kalyayev	71
	2. Kostum Tokoh Ivan Kalyayev	73
D.	Proses Perwujudan Tokoh Ivan Kalyayev	76
	1. Casting	77
	2. Riset	78
	3. Membentuk Tokoh	80
	4. Beradaptasi Dengan Tokoh	81
BAB IV	PENUTUP	
A.	Kesimpulan	83
B.	Implikasi	84
	1. Implikasi Teoritis	85
	2. Implikasi Praktis	85
C	Saran	86
KEPUSTAKAAN		88
DATA WEB		89