

ABSTRAK

Rancangan dramaturgi teks lakon *Sumur Tanpa Dasar* karya Arifin C. Noer merupakan bentuk rancangan pertunjukan dengan gaya surealisme dan genre tragedi. Rumusan masalah yang dipertanyakan dalam proses perancangan ini adalah: (1) Bagaimana struktur dan tekstur lakon *Sumur Tanpa Dasar* karya Arifin C. Noer? (2) Bagaimana rancangan dramaturgi pertunjukan lakon *Sumur Tanpa Dasar* karya Arifin C. Noer? Perancangan ini menggunakan metode analisis tekstual dan perancangan dramaturgi dengan menggunakan teori struktur dan tekstur Kernodel. Hasil yang didapatkan dalam proses perancangan ini adalah: (1) Lakon *Sumur Tanpa Dasar* memiliki gaya surealisme dan genre tragedi. (2) Lakon *Sumur Tanpa Dasar* ditulis dengan dialog puitis dan memiliki suasana ketegangan. (3) Perancangan peran menggunakan metode akting Stanislavski. (4) Penggambaran tata artistik dikaitkan atas tafsir psikologi teks lakon untuk menghasilkan spektakel yang surealis.

Kata kunci: Rancangan, Dramaturgi, *Sumur Tanpa Dasar*, Arifin C. Noer, Surealisme.

KATA PENGANTAR

Rasa syukur yang dalam kepada Allah SWT atas segala karunia dan Rahmat-Nya yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi dengan judul **“Rancangan Dramaturgi Teks Lakon *Sumur Tanpa Dasar* karya Arifin C. Noer”** sehingga dapat diselesaikan dengan baik.

Skripsi ini sebagai wujud ilmu dan pengetahuan yang penulis dapatkan selama menempuh pendidikan di Program studi Seni Teater ISI Padangpanjang. Sekiranya dapat memberikan kontribusi pada setiap kalangan civitas akademik. Selama proses menyelesaikan skripsi ini, tentu tidak terlepas dari bantuan dan dukungan oleh berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rektor ISI Padangpanjang, Pembantu Rektor I, Pembantu Rektor II dan Pembantu Rektor III.
2. Terimakasih kepada Dekan fakultas Seni Pertunjukan, Pembantu Dekan I, Pembantu Dekan II, dan Pembantu Dekan III.
3. Terimakasih kepada Ketua Prodi Teater Dr. Sulaiman, S.Sn., M.sn dan Sekretaris Prodi Teater, Desi Susanti, S.Sn., M.sn yang telah memberikan kemudahan administrasi dan motivasi bagi penulis dalam melaksanakan proses tugas akhir.
4. Terimakasih kepada Dr. Dede Pramayoza S.Sn., M.sn., selaku pembimbing I dan Herwanfakhrizal, S.Sn., M.Hum selaku pembimbing II, telah memberikan arahan serta masukan yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Dengan dorongan, kerja keras serta dukungan pembimbing, karya tulis ini dapat terselesaikan dengan baik.

5. Terimakasih kepada Pandu Birowo, S.Sn., MA selaku Ketua Penguji , Hj. Maryelliwati, S.Sn., M.Pd dan Firdaus, S.st., M.Pd selaku anggota penguji yang telah memberikan kritik dan saran menuju perbaikan skripsi ini.
6. Teristimewa kepada KELUARGA BESAR, orang tua atas dukungan dan bantuan secara moril maupun materil, dan iringan do'a serta perhatian yang lebih besar dari sebelumnya selama menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada sahabat-sahabat, maupun orang-orang sekitar yang mengenal saya dan selalu bertanya kapan akan lulus kuliah menjadikan motivasi serta penyemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Terimakasih kepada seluruh rekan-rekan mahasiswa ISI Padangpanjang terutama kepada Mahasiswa Teater (HMJ) dan kawan seangkatan 2013 yang telah berjuang bersama berbagi pengalaman selama berkuliah di ISI Padangpanjang.

Akhir kata penulis berharap semoga ALLAH SWT berkenan membalas semua kebaikan dari semua pihak yang telah membantu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna melengkapi segala kekurangan dan keterbatasan. Semoga bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khusus penggiat teater.

Padangpanjang 28 Agustus 2020

Muhammad Iqbal

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PERSEMBAHAN

ABSTRAK

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Rancangan.....	8
C. Tujuan Rancangan.....	8
D. Manfaat Rancangan.....	9
E. Tinjauan Rancangan.....	9
F. Kerangka Rancangan.....	10
G. Metode Rancangan.....	14
H. Sistematik Penulisan.....	15

BAB II ANALISIS LAKON *SUMUR TANPA DASAR*

KARYA ARIFIN C. NOER

A. Biografi Arifin C. Noer	16
B. Sinopsis	18
C. Struktur lakon	20
1. Plot	21
a. Ekposisi.....	22
b. Komplikasi.....	22
c. Klimaks.....	23
d. Resolusi.....	24
e. Konklusi.....	26
2. Latar.....	27
3. Penokohan.....	39
4. Tema.....	43

D. Tekstur	
lakon.....	45
1. Dialog	45
2. Suasana	47
3. Spektakel	47
E. Bentuk dan Gaya lakon	
1. Bentuk lakon	48
2. Gaya	49

BAB III RANCANGAN LAKON *SUMUR TANPA DASAR*

KARYA ARIFIN C. NOER

A. Tafsir	49
B. Rancangan Dramatik	50
C. Rancangan Pemeranan.....	58
D. Rancangan Artistik	60
1. Rancangan Rias dan kostum.....	60
2. Rancangan setting dan properti	83
3. Rancangan lighting	88
4. Rancangan musik.....	90

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	92
B. Saran	93

KEPUSTAKAAN

A. Daftar Pustaka	94
B. Webtografi	97

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1.....	62
2. Gambar 2.....	63
3. Gambar 3.....	64
4. Gambar 4.....	65
5. Gambar 5.....	66
6. Gambar 6.....	67
7. Gambar 7.....	68
8. Gambar 8.....	69
9. Gambar 9.....	69
10. Gambar 10.....	70
11. Gambar 11.....	71
12. Gambar 12.....	72
13. Gambar 13.....	73
14. Gambar 14.....	73
15. Gambar 15.....	74
16. Gambar 16.....	74
17. Gambar 17.....	75
18. Gambar 18.....	76
19. Gambar 19.....	77
20. Gambar 20.....	78
21. Gambar 21.....	79
22. Gambar 22.....	80
23. Gambar 23.....	81
24. Gambar 24.....	82
25. Gambar 25.....	82
26. Gambar 26.....	83
27. Gambar 27.....	84
28. Gambar 28.....	85
29. Gambar 29.....	86
30. Gambar 30.....	87
31. Gambar 31.....	87
32. Gambar 32.....	88
33. Gambar 33.....	89