BAB IV
PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian yang telah dipaparkan pada bab-bab sebelumnya maka penulis dapat menarik kesimpulan bahwa fenomena kemiskinan yang terjadi di sekitar kita menjadi penyebab lahirnya kritik sosial dalam drama. *SumurTanpaDasar* merupakan manifestasi kritik sosial tentang kemiskinan yang terjadi di Indonesia. Arifin C. Noer salah satu dramawan yang tergelitik hatinya untuk mengangkat hal tersebut ke dalam karya dramanya. Arifin kerap membahas tentang ke Indonesiaan yang seharusnya menjadi perhatian para kaum cendekiawan Indonesia, khususnya para ilmuwan sosial, akan tetapi tidak pernah disentuh, dihindari bahkan malah lebih sering tidak disadari. Kegelisahan mengenai proses keIndonesiaan ini dituangkan ke dalam dramanya. Arifin sendiri adalah pengarang pertama yang menulis drama tentang Indonesia, Indonesia dalam artian yang sebenarnya, baik pada tema dan persoalannya, juga pada cara pandang serta cara bersikap.

Teks lakon *Sumur Tanpa Dasar* sendiri dapat dijadikan bahan evaluasi diri serta dimaksudkan untuk mengajak kita merenungi bahwa kekayaan materi bukanlah tujuan akhir. Sekiranya dapat disadari oleh kita semua bahwa kehidupan di masa datang akan dikuasai oleh ilmu dan teknologi. Arifin mengajak kita menyadari bahwa masyarakat Indonesia saat ini telah menjadi masyarakat yang matrealistis. Penonton nantinya juga akan menyadari bahwa Jumena merupakan potret lengkap diri kita semua tanpa kita sadari.

B. Saran

Melalui peracangan dramaturgi teks lakon *Sumur Tanpa Dasar* karya Arifin C. Noer, penulis berharap tulisan ini dapat menjadi acuan bagi penggiat teater untuk melakukan proses kreatif dalam menggarap teks lakon, khusus *Sumur Tanpa Dasar* yang sudah pernah dipentaskan dan menjadikan perkembangan dalam segi pementasan. Kinerja dramaturgi teks lakon *Sumur Tanpa Dasar* dapat membukakan kerangkat pikiran pembaca untuk mementaskan teks lakon ini dan mempermudah untuk mempresentasikannya ke dalam bentuk pertunjukan. Semoga tulisan ini bermanfaat bagi sustradara, pemeran dan dramaturg-dramaturg lainnya.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

DAFTAR PUSTAKA

Anirun, Suyatna, 2002. *Menjadi Sutradara*, Bandung: STSI Bandung Press,

_____, 1993.*Teater Untuk Dilakoni*, Bandung: STB,

Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama, Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Gusrizal. 2019. Skripsi Perancangan Dramaturgi lakon *Orang-Orang Biadap* karya Chrristopher Hampton terjemahan Asrul Sani, ISI Padangpanjang

Harymawan. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Kartika, Sony. Soedarso. 2004. *Seni Rupa Modern* Bandung: Rekayasa Sains.

Luckhurst, David. 2008. *The Architecture of Drama.* Ed. Joe and Robin stockdale: Scarecrow Press, Inc.

Noer, C. Arifin.2005. *Teater Tanpa Masa Silam.* Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta.

Noer, C. Embie. 1995. *Nyanyia Sepi Arifin C. Noer* PT. Fajar Inter Pratama: Jakarta.

O. Kattsoff, louis1993. *Pengantar Filsafat*: Yayasan Obor Indonesia.

Pramayoza, Dede. 2013. *Dramaturgi Sandiwara* . Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Romanska, Magda. 2015. *The Routledge Companio To Dramaturgy*:New York.

Sahid, Nur 2017. *Sosiologi Teater, Teori dan Penerapannya*:Gigih Pustaka Mandiri.

Satoto, Soediro. 2016 *Analisis Drama dan Teater Yogyakarta* : penerbit ombak.

Soemanto, Bakdi. 2001 *Jagat Teater* : Penerbit Media Pressindo.

Stanislavsky, Konstantin, Terjemahan Asrul Sani, 1980.*Persiapan Seorang Aktor*, Jakarta: Pustaka Jaya,

Styan, L. J. 1981 *modern drama ini theory and practice volume 2: symbolism, surrealism and the absurd*. Cambrige: The Syndicate of the University of Cambrige.

Suhariyadi. 2014 *Dramaturgi.* Lamongan: CV. Pustaka Ilalang Group.

Sulastianto, Harry. 2008. *Surealisme: Dunia Khayal dan Otomatisme.* Bandung: Institut Teknologi Bandung.

Sumanto, Bakdi, 1991 *Memahami Naskah Lakon Absurd, Jurnal Pengetahuan dan Perancangan Seni*, Yogyakarta: BP ISI.

Sumardjo, Jacob, 1981.*Segi Sosiologis Novel Indonesia*, Bandung: Pustaka Prima.

Yudiaryani. 2002. *Panggung Teater Dunia: Perkembangan dan Perubahan Konvensi.* Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli.

Waluyo, J. Herman. 2003. *Drama, Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Garaha Widya.

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG

WEBTOGRAFI

http://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/Sumur_Tanpa_Dasar (diakses pada 5 Februai 2020) .

http://irfanjunianto.blogspot.com (diakses pada 30 Juni 2020).

https://www.bbc.com/indonesia (diakses pada 22 April 2020).

https://www.youtube.com/watch?v=kZjHk1Dt9VM (diakses pada 26 Februari 2020)

http://mega-lambang-puspita-fib14.web.unair.ac.id/ (diakses pada 12 Juli 2020)

https://www.gatra.com (diaskses pada 18 Januari 2020)

https://seputarteater.wordpress.com/ (diakses pada 28 Februari 2020)

https://web.facebook.com/arifincn/ (diakses pada 20 Januari 2020)

INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG