

ABSTRAK

Tulisan ini membahas penelitian sosiologi dari *Randai* dengan judul Pandangan Dunia Tuo Randai Dari Pertunjukan Randai Siti Nursian. di dalam tulisan ini terdapat 2 rumusan masalah yaitu Struktur dan Tekstur dan juga Pandangan dunia tuo randai dari pertunjukan *Randai Siti Nursian*. *Randai Siti Nursian* merupakan salah satu kelompok *randai* yang berada di Nagari Simalanggang Jorong Tabiang Ranah, Kecamatan Payakumbuh, Kabupaten Lima Puluh Kota, yang sampai saat ini masih berkembang. *Randai Siti Nursian* adalah sebuah budaya kesenian yang dihasilkan dari peristiwa yang terjadi pada masyarakat dan di jadikan sebuah cerita *randai* oleh pengarang yang bernama Chatib Djarin. Penelitian ini memakai teori Struktur dan Tekstur drama oleh Kernodle, Teori yang dikemukakan oleh Kernodle adalah sebuah nilai dramatik. Sebagai langkah dalam menganalisis sebuah drama. Analisis terdiri dari *plot*, karakter, tema, dialog, *mood*, *spectacle*. Dan selanjutnya di dalam penelitian ini juga memakai teori strukturalisme genetik oleh Lucien Goldmann dengan memakai beberapa konsep yaitu fakta kemanusiaan, subjek kolektif, dialektika, dan juga pandangan dunia. Teori ini digunakan untuk penelitian sosiologi teater dari pertunjukan *Randai Siti Nursian*. penelitian *Randai Siti Nursian* bersifat kualitatif yang lebih memfokuskan pembahasan tentang persoalan Struktur, Tekstur, dan Pandangan dunia tuo randai dari pertunjukan *Randai Siti Nursian* di Kenagarian Simalanggang Jorong Tabiang Ranah. Dengan memakai langkah observasi lapangan, wawancara dan juga analisis data. Penelitian ini akan menghasilkan pembelajaran tentang sosiologi teater yang dikhususkan menjadi pandangan dunia tuo randai dari pertunjukan *Randai Siti Nursian*.

Kata kunci : Pandangan Dunia Tuo Randai, Pertunjukan *Randai Siti Nursian*, Di Kenagarian Simalanggang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala berkah dan Rahmat-Nya dan ketabahan penulis dalam membuat karya serta menulis laporan akhir ini. Sholawat beserta salam penulis hadiahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umatnya pada jalan yang berilmu pengetahuan seperti adanya saat sekarang ini. Atas berkat Rahmat Allah jualah saya diberi kesempatan untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul skripsi “*PANDANGAN DUNIA TUO RANDAI DARI PERTUNJUKAN RANDAI SITI NURSIAN DI KENAGARIAN SIMALANGGANG*” dapat diselesaikan dengan baik.

Karya tulis ini merupakan tanggung jawab terakhir penulis dalam melaksanakan proses Tugas Akhir. Tentu saja dalam melaksanakan proses ini penulis mengalami banyak rintangan dan hambatan hingga dapat terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Rektor ISI Padangpanjang, Pembantu Rektor I, Pembantu Rektor II, Pembantu Rektor III serta Staff dan jajarannya.
2. Terimakasih kepada Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Pembantu Dekan I, Pembantu Dekan II, Pembantu Dekan III, serta staff dan jajarannya.
3. Terimakasih kepada Ketua Prodi Seni Teater bapak Dr. Sulaiman, S.Sn., M.Sn, dan Sekretaris Prodi Seni Teater Ibuk Desi Susanti, S.Sn., M.Sn, beserta jajarannya yang telah memberikan kritik, saran, dan kebijaksanaannya kepada penulis.

4. Terimakasih kepada Bapak Wendy Hs, S.Sn., M.A selaku pembimbing I dan Bapak Pandu Birowo, S.Sn., M.A selaku pembimbing II, yang telah memberikan arahan serta masukan yang sangat membantu penulis dalam membangun kerangka berfikir atas dasar keilmuan yang penulis teliti. Dengan dorongan dan kerja keras pembimbing, karya tulis ini dapat penulis selesaikan dengan baik.
5. Terimakasih kepada Bapak Dr. Sahrul N, S.S., M.Si selaku Ketua Penguji, Bapak Herwan Fahrizal, S.S., M.Hum, Ibuk Leni Efendi, S.Sn., M.Sn. selaku anggota penguji yang telah memberikan kritik dan saran menuju perbaikan skripsi ini.
6. Terimakasih kepada Ibuk Yalesvita, S.Sn., M.Sn selaku Penasehat Akademik atas dukungan moril serta nasehat yang diberikan kepada penulis dalam menempuh pendidikan di Prodi Seni Teater ISI Padangpanjang ini.
7. Teristimewa kepada keluarga besar, mama dan juga (alm) papa, saudara-saudara atas dukungan dan bantuan secara moril maupun material, serta iringan do'a yang diberikan selama ini, terlebih selama menyelesaikan skripsi ini.
8. Terimakasih kepada rekan-rekan Mahasiswa Teater (HIMA-Teater) yang telah berjuang bersama berbagi pengalaman selama bernaung di Prodi Seni Teater ini.

9. Sahabat yang tidak pernah bosan memberikan dukungan selama penulis menyelesaikan karya ini.

Skripsi ini dipersembahkan kepada seluruh publik Teater terkhususnya Prodi Seni Teater ISI Padangpanjang. Hasil karya ini sebenarnya masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, untuk itu penulis menerima kritik dan saran dari berbagai pihak yang membaca skripsi ini nantinya. Semoga karyapenulis ini dapat memberikan kontribusi pada setiap kalangan.

Padangpanjang, 03 Desember 2019

Fauziah

Nim: 0510815

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Tinjauan Pustaka.....	7
1.6 Kerangka Teoritik.....	8
1.7 Metode Penelitian.....	21
1.8 Sitematika Penulisan.....	23

BAB II STRUKTUR DAN TEKSTUR PERTUNJUKAN *RANDAI SITI NURSIA*

2.1 Struktur pertunjukan <i>Randai Siti Nursian</i>	
a. Plot	
1. <i>Exposition</i> atau Pelukisan Awal Cerita.....	24
2. <i>Komplikasi</i> atau Perumitan.....	26
3. <i>Klimaks</i> atau Puncak Peristiwa.....	30
4. <i>Konklusi</i> atau Penyelesaian Masalah.....	33
b. Penokohan.....	34
c. Tema.....	43
2.2 Analisis Tekstur pertunjukan <i>Randai Siti Nursian</i>	43
a. Dialog.....	44
b. Mood.....	48
c. Spektakel.....	52

BAB III PANDANGAN DUNIA TUA RANDAI DARI PERTUNJUKAN RANDAI SITI NURSIA

1. Latar Kehidupan Sisial.....	54
2. Kondisi Sosial	61
3. Pemahaman Tuo Randai	66
4. Pandangan Dunia Tuo Randai.....	68

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	75
B. Saran.....	78

KEPUSTAKAAN

DATA INFORMAN

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar Tokoh siti nursian
2. Gambar Tokoh Dt. Sutan rajo mudo
3. Gambar Tokoh Dt. Sutan batuah
4. Gambar Tokoh Amirudin
5. Gambar Tokoh Sutan mangkutar
6. Gambar Tokoh Dayang kairani
7. Gambar Tokoh Bujang selamat
8. Gambar Tokoh Pandeka/Penyamun
9. Gambar pertunjukan