

ABSTRAK

Pemeranan tokoh Catharine Holly dalam naskah *Duka Cerita Musim Panas* karya Tennessee Williams terjemahan Toto Sudarto Bachtar, Catharine Holly seorang perempuan muda yang berumur 26 tahun dengan tubuh sedang dan tidak terlalu gemuk. Catharine Holly perempuan yang mengalami gangguan jiwa saat berlibur dengan sepupunya Sebastian Venable, ia dirawat di rumah sakit jiwa St. Mary. Bagian dari analisa tokoh Catharine Holly meliputi aspek fisiologi, aspek sosiologi, dan aspek psikologi. Hasil dari analisa dan pemahaman pemeran atas tokoh tersebut dijadikan landasan dalam menciptakan pemeranan yang bertumpu pada metode akting Stanislavsky, yaitu *To Be* atau menjadi. Metode akting Stanislavsky “*To Be*” diaplikasikan sebagai sebuah kerangka praktik untuk membangkitkan ingatan emosi sehingga pemeran dapat bermain jujur tanpa kamusflase.

Kata Kunci: Tokoh Catharine Holly, Metode akting Stanislavsky, *To Be*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Pemeranan	7
C. Tujuan Pemeranan.....	7
D. Tinjauan Sumber Pemeranan	8
E. Landasan Pemeranan.....	9
F. Sistematika Penulisan.....	11

BAB II ANALISIS PENOKOHAN CATHARINE HOLLY

A. Biografi Pengarang.....	13
B. Sinopsis	20
C. Bentuk Tokoh.....	21
D. Analisis Tokoh Catharine Holly.....	21
a. Aspek Fisiologis	24
b. Aspek Sosiologis	25
c. Aspek Psikologis	26
E. Relasi Tokoh Catharine Holly dengan Tokoh Lain	35
a. Tokoh Catharine Holly dengan Nyonya Venable	35
b. Tokoh Catharine Holly dengan Dr. Cukrowicz.....	35
c. Tokoh Catharine Holly dengan Nyonya Holly.....	36
d. Tokoh Catharine Holly dengan George Holly.....	36
e. Tokoh Catharine Holly dengan Suster Felicity	37
f. Tokoh Catharine Holly dengan Nona Foxhill	37
F. Relasi Tokoh dengan Struktur Naskah.....	37
1. Hubungan Tokoh dengan Tema	37
2. Hubungan Tokoh dengan Alur/ <i>Plot</i>	40
a. Eksposisi atau Pelukisan Awal Cerita	40
b. Komplikasi atau Pertikaian Awal	41
c. Klimaks atau Titik Puncak Peristiwa.....	42
d. Resolusi atau Penyelesaian	45
e. Denouement atau Penyelesaian yang Baik.....	46

3. Hubungan Tokoh dengan Latar/ <i>Setting</i>	46
a. Latar Tempat.....	46
b. Latar Waktu	47
c. Latar Suasana.....	48

BAB III PERANCANGAN PEMERANAN

A. Konsep Pemeranan.....	55
B. Metode Pemeranan.....	57
1. Imajinasi	58
2. Observasi	59
3. Konsentrasi	60
1. Menubuhkan Tokoh Catharine Holly	60
2. Mendandani Tokoh Catharine Holly	62
C. Proses Latihan	63
1. <i>Reading</i>	64
2. <i>Dramatik Reading</i>	64
3. <i>Blocking</i>	65
4. <i>Finishing</i>	76
D. Pementasan.....	76
1. Tata Pentas.....	76
2. Tata Cahaya	79
3. Tata Musik.....	82
4. Tata Kostum	82
a. Rancangan Kostum	83
b. Kostum Pertunjukan	84
c. Rancangan Sepatu.....	85
d. Sepatu Pertunjukan	86
5. Tata Rias.....	87
a. Rancangan Rias	87
b. Rias Pertunjukan.....	88

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	89
B. Saran.....	89

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Naskah