

## ABSTRAK

Karya tari yang berjudul "*Kendali*" ini terinspirasi dari penyebab sikap apatis yaitu Tekanan sosial. Tekanan Sosial Adalah suatu kondisi gangguan atau ketidaknyamanan yang dirasakan sebagai dampak dari interaksi dan lingkungan sosial. Tekanan tersebut membuat seseorang menjadi mengalah karena terganggu emosionalnya untuk memutuskan suatu pendapatnya. Maka dari itu sangatlah penting kecerdasan emosional untuk mengendalikan emosional terhadap tekanan-tekanan yang dihadapi seseorang. bentuk gerak sendi-sendi, jatuh bangun, dan kontrek menggambarkan tekanan tekanan yang mengganggu emosional. Pengkarya mencoba menuangkan dalam bentuk karya baru dengan tipe abstrak dengan tema tekanan sosial. Kacamata kuda sebagai kostum dalam karya yang dipakai oleh 6 orang penari.

**Kata kunci :** *Sikap, ,Tekanan, Kacamata Kuda, Kendali.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARAN PENGESAHAN	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR FOTO	vii

### BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	4
D. Keaslian Karya	5

### BAB II : KONSEP PENCIPTAAN

A. Gagasan Ide Penciptaan	8
B. Kajian Sumber Penciptaan	8
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan	10
D. Konsep Dasar Penggarapan	11
E. Konsep Garapan Koreografi	14
F. Metode Penciptaan	34

### BAB III : DESKRIPSI SAJIAN

A. Sinopsis	40
B. Struktur Garapan	40
C. Deskripsi Garapan	46

### BAB IV: PENUTUP

A. Kesimpulan	50
B. Hambatan	51
C. Saran	52

### DAFTAR PUSTAKA

### DAFTAR INFORMAN

### WEBTOGRAFI

### LAMPIRAN :

- Biodata Pengkarya

- Foto proses latihan
- Foto Tim Produksi
- Publikasi

## DAFTAR FOTO

Foto 1 : Alat intrumen gandang tambua pada karya tari “Kendali” (Dokumentasi : Irham, 10 Januari 2020).....	18
Foto 2 : Instrumen efek pada perangkat lunak Symphobia 2 dalam program FL studio (Dokumentasi : Irham, 10 Januari 2020).....	19
Foto 3 : Alat pembantu efek pada perangkat lunak Midi Controller (Dokumentasi : Irham, 10 Januari 2020).....	20
Foto 4 : Salah satu alat instrument tabung gas pada karya tari Kendali (Dokumentasi : Irham, 10 Januari 2020).....	21
Foto 5 : Salah Satu pose gerak yang pencahayaannya memakai lampu wings. (Dokumentasi, Yogi Audranesa, 12 Januari 2020).....	23
Foto 6 : Salah satu rias natural pada karya tari <i>Kendali</i> (Dokumentasi : Topan Dewa Gugat, 12 Januari 2020).....	24
Foto 7 : Salah satu kostum yang dipakai pada karya tari <i>Kendali</i> (Dokumentasi : Topan Dewa Gugat, 12 Januari 2020).....	26
Foto 8 : Salah satu bentuk kostum keseluruhan yang di pakai pada karya tari <i>Kendali</i> (Dokumentasi : Topan Dewa Gugat, 12 Januari 2020).....	26
Foto 9 : Salah satu bentuk kacamata kuda yang dipakai dalam karya tari <i>Kendali</i> . (Dokumentasi : Irham, 10 Januari 2020).....	28
Foto 10 : Salah satu bentuk Kacamata kuda ketika dipakai pada karya <i>Kendali</i> (Dokumentasi : Topan Dewa Gugat, 12 Januari 2020).....	28
Foto 11 : Bentuk panggung prosenium gedung pertunjukan Hoeridjah Adam Institut Seni Indonesia Padangpanjang (Dokumentasi : Irham, 10 Januari 2020).....	30
Foto 12 : Salah satu pose gerak pada bagian pertama pertunjukan karya tari <i>Kendali</i> (Dokumentasi : Yogi Audranesa, 12 Januari 2020).....	41
Foto 13 : Pose gerak bagian pertama dalam bentuk tekanan yang menekan seseorang (Dokumentasi : Yogi Audranesa, 12 Januari 2020).....	42
Foto 14 : Salah satu pose gerak pada bagian kedua pertunjukan karya tari <i>Kendali</i> (Dokumentasi, Yogi Audranesa, 12 Januari 2020).....	43

Foto 15 : Pose gerak bagian kedua dalam bentuk tekanan emosional yang mengendalikan. (Dokumentasi : Yogi Audranesa, 12 Januari 2020).....	44
Foto 16 : Pose gerak bagian Ketiga dalam bentuk pengendalian emosional seseorang (Dokumentasi : Yogi Audranesa, 12 Januari 2020).....	45
Foto 17 : Salah satu pose gerak pada bagian ketiga perunjukan karya tari Kendali (Dokumentasi : Yogi Audranesa, 12 Januari 2020).....	46