

ABSTRAK

Penulisan ini bertujuan untuk mengungkapkan bagaimana Metode Pembelajaran, Tari Payung Anak-Anak Pada Sanggar Syofyani di Bukittingi Sumatera Barat: Kelemahan Dan Kelebihan. Untuk membahas permasalahan ini, dipedomani konsep tari pendidikan dan pendidikan tari yang dicetuskan oleh Yulianti Parani yaitu bagaimana pelatih sanggar syofyani dapat menumbuhkan minat dan kreatifitas anak didik terhadap seni tari dan juga menghasilkan suatu kualitas pembelajaran yang dapat bersaing di tingkat daerah nasional dan intrnasional. Sanggar Syofyani Bukittingi adalah Sanggar yang mengajarkan tari pendidikan dan pendidikan tari terhadap anak-anak dimana sanggar syofyani sendiri merupakan suatu komunitas yang mengacu kepada tari pendidikan dan pendidikan tari. Dengan itu dalam mengajarkan tari payung anak-anak pada sanggar Syofyani menggunakan metode demonstrasi yaitu peniruan yang mana pelatih memperagakan gerak didepan dan anak-anak mulai ikut mengikuti gerakan tersebut didukung dengan metode pembelajaran efektif dimana pelatih sanggar yaaitu hardi menggunakan siulnya untuk manggil anak didiknya. menumbuhkan motifasi intrinsik penting untuk keberhasilan dalam belajar dan mendorong seseorang untuk melakukan suatu kegiatan, dengan cara pelatih ikut bermain bersama anak-anak, karena hal ini anak didik akan merasa dekat dngn pltih sehigg mereka akan merasa mudah untuk mempeljri materi. Setelah berhasilnya pembelajaran tidak tutup kemungkinan keberhasilan anak dalam menerima materi tersebut tidak untuk di pertunjukkan, maka dibukalah ruang pertunjukkan untuk tari payung anak-anak sanggar Syofyani.

Kata Kunci:*Metode Pembelajaran, Tari Payung Anak-Anak. Sanggar Syofyani.*

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	
LEMBARAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix

BAB I :PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	11
G. Metode Penelitian	12

BAB II:IDENTIFIKASI PENETAPAN IDENTITAS ANAK

DALAM SENI PERTUNJUKKAN TARI PADA

SANGGAR SYOFYANI

A. Gambaran Umum Tentang Sanggar Dan Klarifikasi Tingkat Umur	23
B. Masalah Secara Umum Dalam Bentuk Identifikasi Kelas Sosial.....	33
C. Dua Bentuk Tari Payung Pada Sanggar Syofyani	35

BAB III : METODE PEMBELAJARAN TARI PAYUNG

ANAK-ANAK DI SANGGAR SYOFYANI

A. Apresiasi Tentang Tari Pendidikan Dan Pendidikan Tari.....	56
B. Pengembangan Konsep Tari Pendidikan.....	58

1. Metode Pembelajaran Efektif: Hardi Dengan Siyulannya	59
2. Menumbuhkan Motivasi Instrinsik.....	64
3. Menumbuhkan Persaingan Dengan Konteks Kerja Sama	70
C. Pengembangan Konsep Pendidikan Tari	71
1. Penguasaan Dan Keterampilan Menari: Dalam Kasus Tari Payung	72
2. Membuka Ruang Pertunjukkan	88
D. Evaluasi Terhadap Pembelajaran Tari Payung Anak-Anak	91
BAB IV :PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran	96
KEPUSTAKAAN	
DAFTAR INFORMAN	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Foto Tari Molah Manari Beserta Ragam Geraknya	33
Gambar 2 : Foto Tari Dasar Ria I Beserta Ragam Geraknya	33
Gambar 3 : Foto Penampilan Tari Payung Anak-Anak.....	44
Gambar 4 : Foto Penampilan Tari Payung Dewasa	52
Gambar 5 : Foto proses pembelajaran yang diajarkan oleh Hardi di sanggar Syofyani Bukittinggi	56
Gambar 6 : Foto Syofyani yang sedang memberikan Permen kepeserta didik	66
Gambar 7 : Foto Syofyani yang sedang memperagakan gerak kepada peserta didik.....	68
Gambar 8 : Foto Syofyani yang sedang memantau dari setiap gerakan yang diajarkan oleh pelatih sanggar Syofyani kepada peserta didik	69
Gambar 9 : Foto berdoa sesudah dan sebelum belajar	69
Gambar 10 :Foto bersalaman sebelum pulang.....	70
Gambar 11 : Foto pelatihan tari payung	84
Gambar 12 : Foto Piagam Penghargaan Tari Anak-Anak	90