

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan tentang Estetika Tari Indang Tuo di Jorong Balai Belo Kanagarian Koto Kaciak Kecamatan Tanjung Raya Kabupaten Agam Sumatera Barat. Indang Tuo merupakan salah satu produk budaya tertua yang berada di Jorong Balai Belo Kanagarian Koto Kaciak Kecamatan Tanjung Raya Kabupaten Agam yang berfungsi sebagai hiburan dan sebagai wadah silaturahmi antara masyarakat. Musik pengiring dari Indang Tuo disebut *dikie*. Syair-syair yang terdapat dalam musik pengiring menceritakan tentang kisah Nabi-Nabi dan ajaran agama Islam.

Tari Indang Tuo memiliki tiga macam properti yaitu *rapa'i* (rebana), selendang dan kipas. *Rapa'i* yang terdapat pada bagian awal tarian berisikan tentang dakwah, selendang menyimbolkan pagar kuburan Nabi, penutup aurat bagi kaum perempuan yang menyimbolkan burung barok pembawa bunga sebagai pengharum bagi kuburan Nabi serta menyimbolkan kegembiraan pada saat ajaran agaman Islam telah selesai disebarkan. Makna-makna ini didekati melalui pendekatan estetika yang mencakup antara lain tentang asas kesatuan, tema, variasi tema, dan keseimbangan. Semua data tersebut diolah melalui metoda deskriptif anilisis.

Kata Kunci : Tari Indang Tuo, Makna, dan Estetika,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN	i
LEMBARAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Landasan Teori	9
G. Metode Penelitian	11
BAB II : TARI INDANG TUO DAN ASPEK-ASPEK SOSIOLOGI MASYARAKAT PENDUKUNGNYA	
A. Asal Usul Tari Indang Tuo	16
B. Komponen Sinergis Tari Indang Tuo	21
C. Organisasi Sosial yang Signifikan	29
1. Lembaga Budaya	29
2. Isi Budaya	30
3. Norma Budaya	31
BAB III : BENTUK ESTETIK TARI INDANG TUO DAN PERSPEKTIF DE WITT H PARKER	
A. Gerak Dasar Tari Indang Tuo dan Pencatatannya	33
B. Teori dan Bentuk Estetika Tari Indang Tuo	61
1. Teori Estetika De Witt H Parker	61
2. Bentuk Estetika Tari Indang Tuo dari Sudut Pandang De Witt H Parker	65
C. Penegasan Anatomi Tubuh dalam Tari Indang Tuo	69

1. Pengertian Anatomi	69
2. Tubuh yang Dominan dalam Tari Indang Tuo	69
a. Lengan	69
b. Torso	70
c. Kepala	70

BAB IV : PENUTUP

A. Kesimpulan	71
B. Saran	72

KEPUSTAKAAN

SUMBER LAIN

DAFTAR INFORMAN

GLOSARIUM

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	23
Gambar 2	24
Gambar 3	24
Gambar 4	24
Gambar 5	25
Gambar 6	26
Gambar 7	27
Gambar 8	28
Gambar 9	34
Gambar 10	36
Gambar 11	37
Gambar 12	41
Gambar 13	45
Gambar 14	47
Gambar 15	49
Gambar 16	51
Gambar 17	53
Gambar 18	55
Gamabr 19	56
Gambar 20	58
Gambar 21	59