

## **ABSTRAK**

Karya tari berjudul *Ndat Ndut* terinspirasi dari pengalaman empirik yaitu tentang karakteristik kepribadian yang melekat erat dengan fisik pengkarya sendiri terutama dari bentuk tubuh gemuk dan pendek. Karakter orang gemuk dan pendek dari psikologi kepribadian terdiri dari kepribadian sanguinis dan *pyconoid*. Kepribadian sanguinis memiliki karakteristik cepat, periang, tidak stabil, dan disebabkan oleh pengaruh proses darah, sedangkan kepribadian *pyconoid* adalah orang dengan perawakan gemuk yang mempunyai sifat humor, gembira, dan optimis. Dari kepribadian sanguinis dan *pyconoid* yang menjadi fokus pada karya tari ini. Pengkarya menggunakan rok sebagai properti. Metode yang digunakan dalam penggarapan karya ini adalah pengumpulan data/observasi, pengolahan data, studi pustaka, eksplorasi, penataan gerak, improvisasi, pembentukan dan evaluasi. Karya *Ndat Ndut* terdiri dari tiga bagian yaitu bagian pertama menginterpretasikan bagaimana kepribadian orang gemuk yang ekspresif, demonstratif, dan humoris, bagian kedua menginterpretasikan bagaimana kepribadian orang gemuk yang egois dan emosional, dan bagian ketiga menginterpretasikan bagaimana kepribadian orang gemuk yang lincah.

Kata Kunci : *Kepribadian, Gemuk dan pendek*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMPAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR FOTO .....	x

### **BAB I :PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	5
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan .....	5
D. Keaslian Karya .....	6

### **BAB II :KONSEP PENCIPTAAN**

A. Gagasan / Ide Penciptaan.....	9
B. Kajian Sumber Penciptaan .....	10
C. Pendekatan Konseptual.....	12
D. Konsep Dasar Penciptaan.....	13
E. Konsep Garapan Koreografi .....	16
F. Metode Penciptaan.....	31
G. Jadwal Pelaksanaan.....	39

### **BAB III :DESKRIPSI SAJIAN**

A. Sinopsis Karya.....	40
B. Struktur Garapan.....	40
C. Deskripsi Sajian .....	41

### **BAB IV :PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	48
B. Kendala dan Hambatan.....	49
C. Saran .....	49

<b>KEPUSTAKAAN.....</b>	<b>51</b>
<b>DATA INFORMAN.....</b>	<b>52</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>53</b>
<b>BIODATA PENGKARYA .....</b>	<b>59</b>

## DAFTAR FOTO

Gambar 1	: Gitar Elektrik .....	20
Gambar 2	: Bass Elektrik.....	21
Gambar 3	: Gandang Tambua .....	21
Gambar 4	: Akordion .....	22
Gambar 5	: Musik Midi Tekno .....	22
Gambar 6	: Rias Penari .....	24
Gambar 7	: Rias Penari .....	25
Gambar 8	: Kostum Penari tampak depan .....	26
Gambar 9	: Kostum Penari tampak samping .....	27
Gambar 10	: Kostum Penari tampak belakang .....	28
Gambar 11	: Tampilan Latar yang ditutup .....	29
Gambar 12	: Bagian awal Penari Muncul .....	42
Gambar 13	: Bagian Pertama Penari melihatkan bagian tubuhnya ...	42
Gambar 14	: Bagian Pertama Penari melakukan gerak yang tidak perduli dengan omongan orang .....	43
Gambar 15	: Bagian Pertama Penari melakukan gerak percaya diri dan dan perpenampilan modis dalam berpakaian .....	44
Gambar 16	: Bagian Pertama Penari bergerak Ekspresif .....	45
Gambar 17	: Bagian dua Gerak Emosi Muncul .....	46
Gambar 18	: Bagian dua Gerak Emosional mulai mereda .....	46
Gambar 19	: Bagian tiga Gerak Kelincahan.....	47
Gambar 20	: Berdoa bersama dengan Tim Produksi .....	53
Gambar 21	: Berdoa bersama dengan Tim Produksi .....	53
Gambar 22	: Pose Gerak pada bagian satu adegan satu .....	54
Gambar 23	: Pose Gerak bagian satu adegan dua .....	54
Gambar 24	: Pose Gerak bagian dua .....	55

Gambar 25	: Pose Gerak bagian dua .....	55
Gambar 26	: Gerak bagian tiga .....	56
Gambar 27	: Gerak bagian tiga .....	56
Gambar 28	: Foto bersama Tim Produksi .....	57
Gambar 29	: Foto bersama Tim Produksi .....	57
Gambar 30	: Foto bersama Tim Produksi .....	58