

ABSTRAK

Karya tari berjudul “Antara Cair dan Beku” adalah interpretasi dan daya imajinasi pengkarya dalam menuangkan ide kedalam bentuk karya tari. Garapan karya tari ini mengekspresikan tentang dampak dari orang yang bekerja dengan hilang keseimbangan atau kecerobohan serta tidak seimbangnya antara hati dan pikiran dalam bekerja yang dapat berdampak buruk terhadap keselamatan. Konsep karya ini merupakan hasil pengamatan pengkarya terhadap proses orang memasak gula saka. Untuk mevisualisasikan ide garapan kedalam karya tari, pengkarya menggunakan elemen-elemen komposisi tari. Metoda yang digunakan yaitu observasi, studi pustaka, imajinasi, eksplorasi, improvisasi dan evaluasi. Karya ini digarap dengan menggunakan tipe murni dan tema kehidupan yang struktur garapannya dibagi menjadi tiga bagian. Dalam pertunjukannya memilih pentas arena di Gedung Auditorium Boestanoel Arifin Adam Isi Padangpanjang, yang ditampilkan pada 17 Januari 2020 pukul 16.00 WIB.

Kata Kunci : *Garondong, Keseimbangan, Kecerobohan dan Dampak.*

SINOPSIS

Kecerobohan dalam mengerjakan sesuatu pekerjaan akan menyebabkan diri menghancurkan baik dari fisik maupun mental dalam diri. Serta apabila hati dan perasaan tidak sejalan akan menyebabkan ketidakseimbangan dalam diri kita sendiri.

Karya tari yang berjudul "ANTARA CAIR DAN BEKU" ini terinspirasi dari dampak orang saat memasak gula tebu dengan menggunakan *garondong*. Melalui karya ini pengkarya mencoba memberikan Memberikan pesan kepada penonton dan penikmat seni bahwa kecerobohan dan ketidakhati-hatian akan membawa dampak buruk terhadap diri sendiri.

JATUAH MUMBANG JATUAH KALAPO

JATUAH BAIRIANG KADUONYO

BAJALAN PALIHARO KAKI

BAKATO PALIHARO LIDAH

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vii
SINOPSIS.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR FOTO.....	x
BAB I : PENDAHULUAN	
A. . Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan.....	6
D. Keaslian Karya	7
BAB II : KONSEP PENCIPTAAN	
A. Gagasan/ide Penciptaan.....	10
B. Kajian Sumber Penciptaan.....	11
C. Pendekatan Konseptual Penciptaan.....	14
D. Konsep Dasar Penggarapan	15
E. Konsep Dasar Koreografi.....	18
F. Metode Penciptaan	33
BAB III : ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi Sajian	44
B. Struktur Garapan	45
BAB IV : PENUTUPAN	
A. Kesimpulan.....	52
B. Saran	52
C. Hambata dan solusi	53

KEPUSTAKAAN.....	56
BIODATA PENGKARYA	57
LAMPIRAN	59

DAFTAR FOTO

Foto 1. Alat musik yang digunakan pada bagian 1.....	23
Foto 2. Alat musik yang digunakan pada bagian 1.....	23
Foto 3. Alat musik yang digunakan pada bagian 1.....	24
Foto 4. Alat musik yang digunakan pada bagian 2.....	25
Foto 5. Alat musik yang digunakan pada bagian 2.....	25
Foto 6. Alat musik yang digunakan pada bagian 2.....	26
Foto 7. Alat musik yang digunakan pada bagian 3.....	26
Foto 8. Properti <i>garondong</i> yang digunakan	28
Foto 9. Rias penari perempuan pada bagian 1 dan bagian 2.....	29
Foto 10. Rias penari laki-laki pada bagian 3.....	30
Foto 11. Kostum penari "ANTARA CAIR DAN BEKU"	31
Foto 12. Proses latihan "ANTARA CAIR DAN BEKU"	39
Foto 13. Proses latihan "ANTARA CAIR DAN BEKU"	40
Foto 14. Proses bimbingan "ANTARA CAIR DAN BEKU"	40
Foto 15. Pose gerak bagian 1 "ANTARA CAIR DAN BEKU"	48
Foto 16. Pose gerak bagian 1 "ANTARA CAIR DAN BEKU".....	49
Foto 17. Pose gerak bagian 1 "ANTARA CAIR DAN BEKU"	50
Foto 18. Pose gerak bagian 2 "ANTARA CAIR DAN BEKU".....	51
Foto 19. Pose gerak bagian 2 "ANTARA CAIR DAN BEKU"	52
Foto 20. Foto biodata pengkarya.....	61