BABIV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pertunjukan Solis Marimba dengan Repertoar Concerto In G Major Dan Cinto Budayo, merupakan karya komposisi musik yang ditampilkan penyaji sebagai solis Marimba pada ujian akhir ini. Masing-masing Repertoar ini memiliki latar belakang yang berbeda, setiap perbedaan memiliki ekspresi masing-masing sesuai dengan style dan zamannya.

Selain itu,dari masing-masing repertoar yang memiliki *style* dan zaman yang berbeda, mempunyai aliranunsur-unsur musikalitas yang kuat, dengan penggunaan teknik-teknik yang menuntut kematangan skill. Setiap capaian dari pertunjukan solis *Marimba* dalam memainkan sebuah repertoar, baik repertoar klasik maupun modern memiliki tingkat kesulitan yang tersendiri.

Oleh sebab itu, dari masing-masing repertoar tersebut penyaji harus mencari tingkat kesulitan sehingga dapat diatasi dalam proses latihan. Salah satu proses latihan tersebut adalah latihan individu terhadap instrument, serta latihan dengan iringan MIDI secara *Continue*. Selain itu, proses kreatif dapat dilakukan dengan pembacaan

literatur musik dan *etude-etude* yang membantu kelancaran permainan individu terhadap repertoar yang dimainkan.

Langkah-langkah pemecahan masalah repertoar, akan sangat mendukung interprestasi individual pemain sebagai wujud pendalaman ekspresinya. Sebagai seorang penyaji, management diri dan waktu sangatlah penting agar segala proses sebelum pertunjukan dapat dipersiapkan dengan maksimal. Demikian juga, memainkan musik dalam bentuk zaman yang berbeda, akan sangat membutuhkan kematangan skill dan mental, karena hal tersebutlah yang bisa menjawab tantangan dan manfaat kepada masyarakat tentang kemampuan bermusik dari masing-masing gaya musik tersebut.

B. Saran

Dalam mempertunjukan musik, pasti terdapat kekurangan-kekurangan baik dari segi internal maupun dari segi eksternal. Oleh sebab itu, sebagai seorang penyaji musik haruslah melakukan proses latihan secara teratur. Seperti; sticking yang rutin, mempelajari teknik-teknik dasar bermusik, terutama membaca etude-etude yang diperlukan untuk dapat menguasai repertoar demi repertoar yang akan disajikan. Hal tersebut sangat bermanfaat untuk ke depannya terutama bagi mahasiswa/i Mayor Perkusi pada Prodi Seni Musik ISI Padangpanjang.

Salah satu faktor penunjang keberhasilan seorang mahasiswa/i, juga ditentukan oleh lingkungan dan bimbingan dari dosen Mayor. Perkuliahan yang aktif juga sangat diperlukan demi perkembangan-pekembangan mahasiswa/i itu sendiri, baik dari segi *skill* ataupun pemahaman tentang bermusik dan instrument Mayornya sendiri, karena tanpa bimbingan dari dosen-dosen Mayor, mahasiswa bisa kehilangan metode-metode pembelajaran yang baik dan benar.

Pertunjukan akhir ini, bisa menjadi barometer dan komparasi dalam hal penguasaan permainan instrument khususnya instrumen perkusi. Selain itu diharapkan pertunjukan dan laporan pertunjukan ini menjadi bahan apresiasi dan referensi bagi mahasiswa Prodi Seni Musik ISI Padangpanjang khususnya mayor perkusi. Semoga dapat meningkatkan apresiasi dan ketajaman musikal terhadap instrument perkusi sebagai tawaran alternatif dalam memacu semangat Mahasiswa/i untuk menjawab tuntutan individual secara universal.

ANGPANIE

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Goldenberg, Morris.1950. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone.
- Kamien, Roger. 1988. Music and Apreciation. Atau Pendekatan sejarah music 2 melalui apresiasi musik. Terjemahan Triyono Bramantio. New York: NCGraw-Hill Book.
- Kustap, Moh. Muttaqin. 2008. *Musik Klasik Pengantar Musikologi untuk SMK*.Jakarta: Pusat Perbukuan, Departemen Pendidikan Nasional.
- Miller, Hugh. 1978. Introduction To Musik A Guide To Good Listening, Atau Pengantar Apresiasi Musik, Terj. Triyono Bramantio, Yogyakarta.
- Pono Banoe, 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius.
- Prier Sj, Karl –Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid*2. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Stone, Lawrence. 1935. Stick Control.
- Salim, Djohan, 2005. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik.
- Samuel, David. 1982. *Musical Aproach to Four Mallet Technique for Vibraphone* volume 1. 6.

Skripsi

- Alhaviz, Rahmad. 2019. "Pertunjukan Musik Solo Marimba dan Ensamble Perkusi Dengan Repertoar Spring Concerto In E Mayor, I Country Walz, Journey To Deli, Suite For Solo Drum". Skripsi Sarjana Prodi Seni Musik. ISI Padangpanjang.
- Hadaci Sidik. 2010. Autumn-Concerto F Mayor, Czardas, Zapin Palembang dan Contradanza Untuk Violin Solis Hadaci. Laporan Pertunjukan ISI Padangpanjang.

Novendra. 2018. "Pertunjukan Solis Perkusi Dalam Karya Concerto In G Minor "Summer", Yellow After The Rain, Tanjung Katung dan The Dance Of Einstrumental". Skripsi Sarjana Prodi Seni Musik.ISI Padangpanjang.

Nur, Sofian. 2013. "Pertunjukan Solis Marimba dan Drumset Solo DenganRepertoar Mak Inang Kayangan, Holiday In The Tropics, Spring Concerto In E Mayor, Nutville, Big B Little B". Skripsi Sarjana Prodi Seni Musik.ISI Padangpanjang.

Yusdi, Oka. 2014. "Pertunjukan Ensamble Perkusi, Band Akustik dan Combo Band Dengan Solis Marimba dan Vibraphone Winter-Concerto In F Minor, Holidays In The Tropics, I Country Waltz, Jurney To Deli, dan Contradanza". Skripsi Sarjana Prodi Seni Musik. ISI Padangpanjang.

Internet

http://drumer-sansekerta.blogspot.com/2009/06/rudiments-rudiments-artinya-basic-dasar_25.html

https://www.Youtube.be/zALfW_1Wrsl.

DANI

http://rizaldiisipadangpanjang.blogspot.com/