

ABSTRAK

Drumset In Binaural Holophonics (Virtual 3d Sounds), atau disebut dengan efek suara tiga dimensi. Materi karya ini berfokus terhadap pembuatan, pengolahan, pengeditan sampling suara yang kemudian dibentuk sesuai dengan gelombang kesadaran yang diinginkan. Karya ini mengisahkan seorang mahasiswa musik mayor perkusi yang menjalani harinya dengan latihan. Objek utama dari karya 3d sound ini adalah penyesuaian teknik binaural beats diberbagai macam suasana.

Penggarapan karya ini menggunakan teknik *Binaural recording* yang ditemukan oleh H.W, Dove pada tahun 1839 dan *holophonics* teknik yang ditemukan oleh ilmuan Argentina bernama Hugo zuccarnelli pada tahun 1980, serta *Digital recording* yang ditemukan oleh Charles Cros dari Prancis pada tahun 1887.

Drumset In Binaural Holophonics(Virtual 3d Sounds) menghadirkan fenomena suasana di dalam ruangan dan diluar ruangan yang bervariasi sesuai dengan kehidupan pada masa itu seperti, bunyi kicauan burung dipagi hari, rintikan hujan yang menambah suasana menjadi lebih sejuk dan suara kendaraan motor, suasana kampus seni dengan bermacam ragam bunyi yang silih berganti sampai dengan seorang pemusik memainkan instrumentnya dengan alunan music *trap* yang melekat dengan jiwa anak millennial.

Kata kunci : *Drumset, Binaural Holophonics, 3D Sounds, Digital Audio Workstation.*

ABSTRACT

Drumset In Binaural Holophonics (Virtual 3d Sounds), or called three-dimensional sound. This material focuses on the creation, processing, editing of sounds sampling which is then formed after the desired wave of awareness. The work tells of a percussion major music student who goes through his day with practice. The main object of the 3D sounds is the adjustment of the *binaural beats* technique in various settings.

Cultivation of this work uses technique *Binaural recording* which was found by *H.W, Dove* in 1839 and *holophonics* a technique invented by an Argentinian scientist named *Hugo zuccarnelli* in 1980, and *Digital recording* that was discovered by *Charles Cros* from France in 1887.

Drumset In Binaural Holophonics(Virtual 3d Sounds) present a phenomenon of atmosphere inside and outside the room that varies according to life at that time like, birdsong in the morning, raindrops that add a cooler atmosphere and the sound of a motorcycle, the atmosphere of an art campus and a musician play his instrument with the strains of a trap music attached to the soul of a millennial child.

Keywords : *Drumset, Binaural Holophonics, 3D Sounds, Digital Audio Workstation.*

DAFTAR ISI

LEMBARAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A.Latar belakang	1
B.Rumusan Penciptaan	5
C.Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	6
1. Tujuan penciptaan	6
2. Kontribusi Penciptaan	6
D.Keaslian Karya	7
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	
A.Gagasan/Ide karya	9
B.Kajian Sumber Penciptaan	11
C.Pendekatan Konsep Penciptaan	13
D.Metode Penciptaan	16
E.Jadwal Pelaksanaan	23
BAB III ANALISIS KARYA / DESKRIPSI SAJIAN	
A. Analisa Karya	25
B. Deskripsi Sajian	60
C.Masalah karya.....	61
BAB IV PENUTUP	
A.Kesimpulan	62
B.Saran	62
KEPUSTAKAAN.....	64
LAMPIRAN	
Lampiran 1. Biodata Pengkarya	
Lampiran 2. Glosarium	
Lampiran 3. Dokumentasi	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sudut Headphone Real 3D.....	13
Gambar 2 plugin effect Tone Generator.....	13
Gambar 3 3D sounds position	15
Gambar 4 microphone polarity pattern	18
Gambar 5 Bentuk sinyal dari Hand Recorder	19
Gambar 6 Simulasi drum Mic Shure beta DMK7.....	20
Gambar 7 bentuk audio sinyal drumset	22
Gambar 8 Proses editing audio.....	22
Gambar 9 Setup preference Studio one 4.5.....	27
Gambar 9 Template karya	27
Gambar 10 sampling sound hujan.....	28
Gambar 11 sampling kicauan burung.....	29
Gambar 12 sampling suara aktivitas	29
Gambar 13 sampling suara pengendara sepeda motor.....	30
Gambar 14 suara efek petir	30
Gambar 15 suara pengendara motor yang melintas	30
Gambar 16 Sample aktifitas menuju keruang latihan.....	31
Gambar 17 Sample suara telapak kaki.....	31
Gambar 18 Sample suara rokok	31
Gambar 19 Sample telapak kaki didalam ruangan	33
Gambar 20 Sample bunyi cek sound drum.....	33
Gambar 21 pengolahan panning position drum.....	33
Gambar 22 setup mic shure beta dmk7 pada Drumset.....	35
Gambar 23 pengaturan input gain ditiap channel drum.....	36
Gambar 24 Teknik penggarapan 3D	37
Gambar 25 Penggarapan volume automation	38
Gambar 26 penerapan gate kick drum.....	39

Gambar 27 penerapan equalizer kick drum	39
Gambar 28 penerapan compressor kick drum.....	40
Gambar 29 penambahan low kick drum	40
Gambar 30 penerapan gatepada snare drum	41
Gambar 31 penerapan equalizer snare drum.....	41
Gambar 32 penerapan compressor snare drum.....	42
Gambar 33 penambahan mixtool snare drum	42
Gambar 34 penerapan gate hihat drum	43
Gambar 35 penerapan compressor hihat drum	43
Gambar 36 penerapan equalizer hihat drum.....	44
Gambar 37 penerapan gate tom-tom drum	44
Gambar 38 penerapan equalizer tom-tom drum.....	45
Gambar 39 penerapan compressor tom-tom drum	45
Gambar 40 penerapan gate floor drum	46
Gambar 41 penerapan compressor floor drum.....	46
Gambar 42 penambahan low floor drum	47
Gambar 43 penerapan equalizer floor drum.....	47
Gambar 44 penerapan gate cym/OH drum.....	48
Gambar 45 penerapan compressor cym/OH drum	48
Gambar 46 penerapan equalizer cym/OH drum	49
Gambar 47 penerapan equalizer ride/OH drum	49
Gambar 48 frekuensi alpha	50
Gambar 49 frekuensi beta.....	51
Gambar 50 skema instalasi audio	52