

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
MOTTO.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBARix
ABSTRAK	xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belang Penciptaan	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan Penciptaan	5
D. Manfaat Penciptaan	6

BAB II KONSEP PENCIPTAAN

A. Ide Penciptaan	7
B. Unsur-unsur Rupa	12
C. Prinsip-prinsip Rupa	14
D. Kajian Sumber Penciptaan	16
E. Sumber Dari Teori	19
F. Orisinalitas	21

BAB III PROSES PERWUJUDAN

A. Metode Penciptaan	26
B. Proses penciptaan	27
1. Gambar acuan	27
2. Sketsa/ Gambaran ide	31
3. Sketsa Terpilih	34
4. Gambaran Kerja	36
C. Teknik Bahan dan Alat	43
1. Teknik	43
2. Bahan	44
3. Alat	50

BAB IV	TINJAUAN KARYA	
A.		T
	injauan Karya I	60
	Deskripsi Karya I	61
	Analisis Karya I	61
B.	Tinjauan Karya II	63
	Deskripsi Karya II	64
	Analisis Karya II	64
C.	Tinjauaan karya III	66
	Deskripsi Karya III	67
	Analisis Karya III.....	67
BAB V	PENUTUP	
A.	Kesimpulan	69
B.	Saran	70
	Pameran Karya.....	72
	KEPUSTAKAAN	73
	LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 01 Lukisan salfador Dali “The Persistence Of Memory”	23
Gambar 02 Lukisan Mangatas Pasaribu “ <i>Ulubalang</i> ”	24
Gambar 03 “Gorga Boraspati Pada Rumah Adat Batak Toba”	28
Gambar 04 “ <i>Pustaha</i> (Kitap Para Datu/Dukun)”	29
Gambar 05 “Miniatur Gorga Boraspati”	30
Gambar 06 “Sketsa Alternative I karya I”.....	31
Gambar 07 “Sketsa Alternative II karya I”	31
Gambar 08 “Sketsa Alternative III karya I”.....	31
Gambar 09 “Sketsa Alternative I karya II”	32
Gambar 10 “Sketsa Alternative II karya II”.....	32
Gambar 11 “Sketsa Alternative III karya II”	32
Gambar 12 “Sketsa Alternative I karya III”.....	33
Gambar 13 “Sketsa Alternative II karya III”	33
Gambar 14 “Sketsa Alternative III karya III”.....	33
Gambar 15 “Sketsa Terpilih karya I”.....	34
Gambar 16 “Sketsa Terpilih karya II”	34
Gambar 17 “Sketsa Terpilih karya III”.....	35
Gambar 18 “Membuat Sketsa”.....	36
Gambar 19 “Membuat Spanram”	37
Gambar 20 “Memasang Kanvas”.....	38
Gambar 21 “Mendasar Kanvas”	39
Gambar 22 “Memindahkan Sketsa Pada Kanvas”	40
Gambar 23 “Melukis”.....	41
Gambar 24 “ <i>Finishing</i> ” karya”	42
Gambar 25 “Kayu (spanram)”	44
Gambar 26 “Kain kanvas”	45
Gambar 27 “Cat dasar”.....	46
Gambar 28 “Cat akrilik”.....	47
Gambar 29 “Lem kayu”	48
Gambar 30 “Paku”	49
Gambar 31 “Kuas”	50
Gambar 32 “Falet”.....	51

Gambar 33 “Pensil”	52
Gambar 34 “Palu”.....	53
Gambar 35 “Gergaji”	54
Gambar 36 “Meter”	55
Gambar 37 “Penyiku”	56
Gambar 38 “ <i>Stepler gun</i> ”	57
Gambar 39 “Ampelas”	58
Gambar 40 “Pisau falet”	59
Gambar 41 “Tinjauan Karya I”	60
Gambar 42 “Tinjauan Karya II”.....	63
Gambar 43 “Tinjauan Karya III”	66

ABSTRAK

Masyarakat Batak Toba memiliki banyak *Gorga* (ornamen), yang mana pada setiap ornamen memiliki arti dan fungsi masing-masing, salah satunya adalah *Gorga Boraspati*. Untuk melahirkan suatu karya seni lukis yang idenya dari *Gorga Boraspati* perlu perenungan , intropensi diri dan pengetahuan tentang *Gorga* itu sendiri untuk menciptakannya. Dalam masyarakat Batak Toba, dulunya *Gorga Boraspati* mempunyai peranan penting karena dipercayai sebagai pelindung rumah, tanah, dan kampung.*Gorga* (ornamen) ini memiliki keunikan tersendiri dari segi pengaplikasiannya dari ornamen pada umumnya sehingga timbul rasa ingin tahu, mengenal, dan penasaran terhadap *Gorga Boraspati* tersebut namun seiring berjalannya waktu *Gorga Boraspati* telah terabaikan ataupun jarang ditemui pada rumah adat Batak Toba.

Oleh karena fenomena tersebut penulis sebagai keturunan Batak Toba berusaha memahami dan meneliti lebih dalam tentang *Gorga Boraspati*,berdasarkan metode penciptaan yang dimulai dari persiapan, elaborasi,dan kontemplasi. Kemudian dilanjutkan dengan pembuatan sketsa alternatif pada tahap perwujudan. Proses pembuatan karya dimulai dari proses penyediaan bahan, proses pemasangan kain kanvas, proses pendasaran kanvas, proses pemindahan sketsa pada kanvas, proses melukis sampai proses *finishing*. Bentuk karya yang diciptakan adalah bentuk representasional yang menggunakan konsep distorsi dan stylisasi dengan gaya surealis.

Hasil karya dengan menggunakan media cat akrilik pada kanvas dan teknik plakat, penciptaan karya ini telah menghasilkan tiga buah karya lukis yang berjudul Lain dari yang lain, *Sitolu sada*, dan *Pustaha*.

Kata kunci : *Gorga boraspati* , Unik, Seni lukis.