

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Penciptaan karya yang berjudul "Penerapan Motif *Bungo Melati* pada Satu Set Ruang Makan" dengan memvisualisasikan stilisasi bentuk motif tradisional Palembang bisa berupa unsur penambahan atau pengurangan pada bagian motif *bungo melati* tanpa meninggalkan bentuk ciri khas dari motif itu sendiri. Penerapan motif *bungo melati* pada bagian daun meja makan, dinding meja pemasak nasi, dinding meja dispenser, sandaran kursi dan lampu plafon/*ceiling* ini bertujuan agar karya kelihatan indah dan menarik, sesuai dengan bentuk motif yang berbentuk persegi. Karya yang diciptakan berupa dua dan tiga dimensi pada elemen ruang makan yang diterapkan motif *bungo melati* yang telah distilisasikan.

Bahan utama yang digunakan adalah kayu surian yang memiliki serat halus padat dan juga merupakan kayu yang berkualitas bagus. Teknik yang digunakan oleh pengkarya menggunakan teknik ukir dan konstruksi, teori yang digunakan dalam penciptaan karya yaitu teori bentuk, fungsi, estetis dan stilasi.

## B. Saran

Penciptaan tugas akhir seni kriya ini merupakan salah satu persyaratan untuk mencapai Sarjana Strata Satu (S-1). Oleh sebab itu diharapkan karya ini tidak hanya memenuhi tuntutan akademis, namun juga diharapkan bisa menjadi pedoman untuk penciptaan benda kriya ke depannya yang bersumber dari motif tradisional Palembang, khususnya motif *bungo melati*, wawasan tentang pemahaman serta pengenalan terhadap motif tradisional Palembang.

Semoga karya ini bisa diterima dikalangan masyarakat dan dengan terciptanya karya yang bersumber dari motif tradisional ini akan ada pengembangan-pengembangan kriya yang diciptakan berupa karya yang kreatif dan inovatif yang dilahirkan dari seniman Program Studi Seni Kriya.

Diharapkan ada kritik dan saran untuk kesempurnaan karya ini agar pengkarya bisa mengembangkan karya yang telah ada maupun dalam bentuk karya yang baru.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan, Dkk, 2005, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, BP Balai Pustaka Jakarta.
- Feldman, Edmund Burke, 1990, *Art As Image And Idea*, Terjemahan. SP. Gustami, Fakultas Seni Rupa dan Disain ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Gustami, SP, 2004, *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*, Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- \_\_\_\_\_, 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*, Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Gie, The Liang, 1996, *Filsafat Keindahan*, PUBIB, Yogyakarta.
- Jamaludin, 2007, *Pengantar Desain Model*, Institut Teknologi Nasional (ITENAS), Bandung.
- Ki. Agus Imran Mahmud, 2008, *Sejarah Palembang*, Angrek Palembang, Palembang.
- Marizar, Eddy S, 2005, *Teknik Merancang Mebel Kreatif*, Media Presindo, Yogyakarta.
- PIKA, 1981, *Mengenal Sifat-sifat Kayu Indonesia dan Penggunaannya*, PT Kanisius, Yogyakarta.
- R.H. Moehamad Akib, 1997, *Sejarah dan Kebudayaan Palembang*, Angrek Palembang, Palembang.
- \_\_\_\_\_, 1980, *Rumah Adat Limas Palembang*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Palembang, Palembang.
- Sachari, Agus, 2002, *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*, ITB, Bandung.
- Siti Kurniasih, 2010, *Ruang Makan*, Gramedia, Jakarta.
- Soedarso Sp, 2006, *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*, ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Soepratno, 2004, *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*, Effhar, Semarang.

Sony Kartika, Dharsono, 2004, *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung.

\_\_\_\_\_, 2004, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.

Zulpahri, 2016, "Penerapan Motif *Selampit Simpai* Pada Elemen Interior Masjid", *Laporan Karya Seni*, ISI Padangpanjang.

**Sumber Wawancara:**

Iwan, 56 tahun, Budayawan Palembang, 5 Juli 2017, Palembang.

Rahmad, 38 tahun, Seniman Palembang, 1 Mei 2017, Palembang.

