

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya ini yang berjudul “Stilisasi Motif *Kaluak Paku* Pada *Tungkek Pangulu*” dengan memvisualisasikan stilisasi bentuk motif bisa berupa unsur bentuk penggambaran untuk mencapai bentuk keindahan dengan cara menggayakan pada bagian motif *kaluak paku* dari motif itu sendiri. Penerapan motif *kaluak paku* terdapat pada bagian kepala, badan dan ujung *tungkek*, ini bertujuan agar karya kelihatan indah dan menarik, pada motif ini hanya sebagai hiasan dibagian karya *tungkek Pangulu*, dan menyesuaikan dengan bentuk motif pada karya.

Karya yang diciptakan berupa *tungkek Pangulu* yang diterapkan motif *kaluak paku* yang telah distilisasikan pada karya bentuk tiga dimensi. Karya jadi sebanyak tiga buah dan desain tujuh buah, karya berupa alat pelengkap seorang *Pangulu*. Penerapan motif terdapat pada bagian kepala, badan dan ujung *tungkek* disusun secara selaras, motif yang diterapkan menggunakan teknik ukir .

Teori yang digunakan dalam penciptaan karya yaitu stilisasi, bentuk dan fungsi. Serta pada proses *finishing*nya menggunakan teknik *airbrush*. Bahan utama yang digunakan adalah kayu surian merah yang memiliki serat halus padat dan juga merupakan kayu yang berkualitas bagus. Teknik yang digunakan dalam pengkarya yakni teknik ukir dan *scrool*.

B. Saran

Penciptaan karya tugas akhir ini merupakan salah satu persyaratan untuk mencapai Sarjana Seni Strata Satu (S-1) di Program Studi Kriya Seni Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Oleh karena itu pengkarya mengharapkan karya ini dapat diapresiasi serta dinikmati oleh masyarakat luas terutama masyarakat Minangkabau. Di samping itu, pengkarya juga berharap karya tugas akhir ini dapat menjadi pedoman dan referensi untuk keperluan akademik serta untuk membantu penciptaan benda kriya ke depannya yang bersumber dari motif Minangkabau, khususnya motif *kaluak paku* dan wawasan tentang pemahaman adat Minangkabau yaitu *Tungkek Pangulu* yang berada di Maninjau.

Semoga karya ini bisa diterima dikalangan masyarakat dan dengan terciptanya karya yang bersumber dari motif tradisional ini akan ada pengembangan-pengembangan kriya yang diciptakan berupa karya yang baru, kreatif dan inovatif yang dilahirkan dari seniman Program Studi Kriya Seni.

Demi kesempurnaan pada karya ini, diharapkan ada kritik dan saran untuk kesempurnaan karya ini agar pengkarya bisa mengembangkan karya yang telah ada maupun bentuk-bentuk karya yang baru. Semoga karya tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi masyarakat luas para akademis dan khususnya bagi pengkarya sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Bahar, Mahdi, 2004, *Seni Tradisi Menantang Perubahan*, STSI, Padangpanjang.
- Dwiyana, Sri, Lisa, Riza Mutia, Erni Esde, 2002, *Upacara Adat Perkawinan Koto Batapak Kecamatan Bayang Kabupaten Pesisir Selatan*, Dinas Pariwisata Seni dan Budaya, Sumatera Barat.
- Gie, The Liang, 1996, *Filsafat Keindahan*, PUBIB, Yogyakarta.
- Gustami, SP, 2004, *Proses Penciptaan Seni Kriya "Untaian Metodologis"*, Program Penciptaan Seni Pascasarjana ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- Hakimi, H. Idrus, 1994, *Pegangan Pangulu Bundo Kandung Dan Pidato Alua Pasambahan Adat Di Minangkabau*, PT Remaja Rosda Karya, Bandung.
- Ibrahim, Anwar, 1986, *Pakaian Adat Tradisional Daerah Sumatra Barat*, Padang.
- Marah, Risman, 1987, *Ragam Hias Minangkabau*, Depdikbud: Yogyakarta.
- Mutia, Riza, Darman Moenir, Nelson Alwi, 1996/1997, *Pakaian Penghulu Minangkabau*, Bagian Proyek Pembinaan Permuseum, Sumatera Barat.
- Sony Kartika, Dharsono, 2004, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Sony Kartika, Dharsono, 2004, *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Soepratno, 2004, *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa*, Effhar, Semarang.
- Suarman, Bustanul Arifin, Syahrial Chan, 2000, *Adat Minangkabau Nan Salingka Hiduik*, Duta Utama CV, Solok Sumatera Barat.
- Sundari, Sri, 2000, *Seni Ukir Pandai Sikek Dalam Masyarakat Minangkabau Yang Berubah*, Tesis, Program Pascasarjana UGM, Yogyakarta.
- Sundari, Sri, 2006. *Buku Bahan Ajar "Ornamen Kriya 1"*, ISI Padangpanjang, Padangpanjang.
- Susanto, Mikke, 2002, *Diksi Rupa "Kumpulan Istilah Seni Rupa"*, Kanisius, Yogyakarta.