

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Proses perwujudan karya meliputi konsep penciptaan yang mendasari ide pemikiran. Penciptaan ornamen *plak pleng* Raja Lamuri Aceh pada elemen ruang tamu, dalam perwujudannya pengkarya melakukan penerapan motif yang telah digayakan bertujuan supaya lebih indah. Penerapan motif disusun secara pengulangan pada karya yang disesuaikan dengan bentuk elemen ruang tamu, sehingga bentuk dari ornamen dapat mengikuti fungsi karya.

Bentuk ornamen *plak pleng* yang diwujudkan ke dalam elemen ruang tamu melalui proses penggalian sumber ide yang menyangkut bentuk, bahan, simbol, fungsi dan pesan yang ingin disampaikan kemudian dijadikan ke dalam sebuah karya seni berupa meja, vas bunga, lampu dinding, jam dinding, sofa *single seat*, sofa *single seat* tanpa sandaran, dan sofa *three seater*. Maka dari itu pencapaian dari penggarapan dapat terwujud ke dalam sebuah karya seni dan laporan tugas akhir.

B. Saran

Penciptaan karya seni memerlukan waktu yang panjang dengan proses yang tidak mudah. Pengkarya menyarankan agar bisa memanfaatkan waktu dengan sebaik-baiknya, agar kita tidak terdesak mengerjakan karya tersebut karena sudah mendekati dari tanggal dan waktu yang sudah ditentukan.

Penciptaan Tugas Akhir ini merupakan salah satu persyaratan untuk mencapai derajat Strata Satu (S-1). Oleh sebab itu diharapkan karya ini tidak hanya memenuhi tuntutan akademis, namun juga bisa menjadi inspirasi dalam menghasilkan karya yang lebih kreatif dan inovatif dan dapat menjadi pedoman dalam penciptaan karya kriya seni yang bersumber dari bentuk ornamen *plak pleng* situs Kerajaan Lamuri yang akan dijadikan ke dalam bentuk elemen ruang tamu.

DAFTAR PUSTAKA

- Enget, Dkk. 2008, *Kriya Kayu Jilid I*, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta.
- Fadhlan, 2015, "Expresi Ragam Tanda Budaya Pada Batee Jeurat Plak Peng di Situs Kerajaan Lamuri", Tesis, UNS, Surakarta.
- Guntur, 2003, *Ornamen Sebuah Pengantar*, P2AI dan STSI Press Surakarta, Surakarta.
- Gustami, SP. 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*, Prasista, Yogyakarta.
- Kartika, Dharsono Sony, dkk. 2004, *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung.
- _____. 2007, *Kritik Seni*, Rekayasa Sains, Bandung.
- _____. 2017, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.
- Marizar, Eddy S. 2015, *Designing Furniture*, Media Pressindo, Yogyakarta.
- Sachari, Agus. 2002, *Estetika Makna, Simbol, dan Daya*, ITB, Bandung.
- Soedarso. 2006, *Trilogi Seni*, BP ISI Yokyakarta, Yogyakarta.
- Suhersono, Hery. 2005, *Desain Bordir Motif Geometris*, PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.
- Sumber lain :
- www.shadesoflight.com. yang diakses pada tanggal 8 Maret 2019, 00: 34 WIB.
- www.collectorsofwoodart.org. yang diakses pada tanggal 8 Maret 2019, 00: 45 WIB.
- www.luskscandiawoodworks.com. yang diakses pada tanggal 8 Maret 2019, 00: 55 WIB.