

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
INTISARI	vii
ABSTRACT	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Dan Manfaat Penciptaan.....	4
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	6
A. Kajian Sumber Penciptaan	7
1. <i>Bungong Seulanga</i>	7
2. Baju Kurung	10
B. Landasan penciptaan	12
C. Keaslian Karya	16
BAB III PROSES PENCIPTAAN	19
A. Metode Penciptaan	19
1. Tahap eksplorasi	19
2. Tahap perancangan	20
a. Sketsa Alternatif	21
3. Tahap Perwujudan	32
a. Sketsa Terpilih	32
b. Proses Perwujudan	47
B. Bahan, Alat dan Teknik	54
1. Bahan	54
2. Alat	55
3. Teknik	63
BAB IV TINJAUAN KARYA	64
A. KARYA I.....	65
1. Foto Karya	65
2. Deskripsi Karya	66
B. KARYA II	67
1. Foto Karya	67
2. Deskripsi Karya	68
C. KARYA III.....	70
1. Foto Karya	70
2. Deskripsi Karya	71
D. KARYA IV.....	72
1. Foto Karya	72
2. Deskripsi Karya	73
E. KARYA V	74

1. Foto Karya	74
2. Deskripsi Karya	75
F. KARYA VI.....	76
1. Foto Karya	76
2. Deskripsi Karya	77
G. KARYA VII	78
1. Foto Karya	78
2. Deskripsi Karya	79
 BAB V PENUTUP	 79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
KEPUSTAKAAN	81
 GLOSARIUM	 82
 LAMPIRAN	
1. Biodata Pengkarya	
2. Kartu konsultasi	
3. Undangan pameran	
4. Spanduk	
5. Baliho pameran	
6. Poster	
7. Katalog pribadi	
8. Suasana pameran	

INTISARI

Bungong Seulanga merupakan sebutan orang Aceh, atau Bunga Kenanga (Indonesia). *Seulanga* atau bahasa Indonesia bunga kenanga, sudah agak sulit dijumpai di Aceh, bunga yang harum adalah mengibaratkan Aceh laksana sekuntum *bungong seulanga*, indah bentuknya, harum mewangi aromanya. Jika *bungong* itu dirawat dan dijaga dengan baik dan disirami secara teratur maka *bungong* itu akan tumbuh mekar.

Proses penciptaan karya ini melalui tiga tahapan penciptaan yaitu tahap eksplorasi, tahap perancangan, dan tahap perwujudan. Tahap eksplorasi yaitu pencarian tenang sumber ide penciptaan yaitu tentang motif *Bungong Seulanga* dan kemeja. tahap perancangan yaitu pengaplikasian data yang telah dikumpulkan yaitu dengan cara membuat sketsa dan desain alternatif, tahap perwujudan yaitu mewujudkan desain terpilih menjadi sebuah karya dengan tahapan dan proses kerja.

Karya yang dibuat yaitu *Bungong Seulanga* Sebagai motif pada baju kurung dengan ukuran L. Bahan yang digunakan adalah kain katun Sutra dan Jepang dengan pewarna *reaktif*. Teknik yang digunakan adalah teknik batik tulis dan pewarnaan dengan teknik mencolet menggunakan kuas. Jumlah karya sebanyak tujuh karya dengan motif *Bungong Seulanga* yang diterapkan pada Baju kurung perempuan.

Kata kunci : *Bungong Seulanga*, Baju kurung Perempuan, batik tulis

ABSTRACT

Bungong Seulanga was Aceh's people spell or in bahasa its call Bunga kenanga. Seulanga or in bahasa Kenanga, was really rare to find in Aceh. Flower with a good smell like the Aceh's town was a *Bungong seulanga*.

The process to make this creation by three steps that are exploration , design, creation. the exploration step is looking for source of creation idea that is about *Bungong Seulanga* for motif and shirt.. Design step is to apply the data that was collected with making a sketch and alternative collected with making a design, creation step. It is realize the chosen design. To be a creation with step and work process.

Creation that making in *Bungong seulanga* as a motif on shirt brackets, with L size. The fabric for making it is silk cartoon and japanedse cartoon with creative colouring is handmade batik and brushing colour with brush. All of creation is seven pieces. With *Bungong Seulanga*'s motif that apply of the shirt brackets for women.

Keywords : *Bungong Seulanga, Shirt brackets Women, handmade batik.*